

Положение
о XIII Открытом региональном конкурсе «Наследие Поморья»,
посвящённом 55-летию основания музея «Малые Корелы»

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет порядок и регламент проведения XIII Открытого регионального конкурса «Наследие Поморья» (далее по тексту – Конкурс).

1.2. Конкурс объявляется Федеральным государственным бюджетным учреждением культуры «Архангельский музей деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы» (далее – Музей).

1.3. Информация о Конкурсе размещается на сайте Музея (<https://www.korely.ru/>).

2. Цель и задачи Конкурса

2.1. Целью Конкурса является активизация познавательного интереса к культурно-историческому наследию Русского Севера.

2.2. Задачи Конкурса:

- формирование духовности, нравственности, патриотизма у конкурсантов через научно-исследовательскую, практическую и творческую деятельность;
- повышение гражданской активности конкурсантов через участие в социальных, экологических, культурно-просветительских проектах и программах музея;
- воспитание ценностного отношения к природному и культурному наследию Русского Севера;
- выявление одарённой, талантливой молодежи в сфере научного и художественного творчества;
- формирование творческих контактов, обмен опытом работы между организациями и учреждениями образования и культуры;
- стимулирование роста профессионализма педагогических работников, мастеров в этнографическом и соответствующем методическом аспектах;
- развитие сотрудничества с образовательными и культурными учреждениями г. Архангельска и Архангельской области.

3. Руководство Конкурсом

3.1. Руководство Конкурсом осуществляет организационный комитет.

3.2. В функции оргкомитета входит:

- приём заявок и материалов для участия в Конкурсе, определение состава участников;
- освещение хода проведения Конкурса и его итогов, в том числе через средства массовой информации;
- консультирование заинтересованных сторон по вопросам участия в Конкурсе;
- подготовка проектов итоговых документов конкурса, обеспечение изготовления дипломов, сертификатов и призов для победителей Конкурса, организация церемонии награждения.

- формирование профессионального жюри Конкурса, в состав которого входят сотрудники Музея, руководители творческих коллективов и студий, заслуженные работники культуры, искусства, работники образования, народные мастера Архангельска и Архангельской области. Список жюри не разглашается до начала работы конкурсной комиссии.

3.3. Состав жюри утверждается приказом директора.

4. Участники и номинации Конкурса

4.1. К участию в Конкурсе допускаются обучающиеся, педагоги общеобразовательных школ, лицеев, гимназий, учреждений дополнительного образования и культуры, а также студенты, мастера г. Архангельска и Архангельской области.

4.2. Экспертиза работ и награждение победителей и призёров проводится по номинациям в следующих возрастных категориях:

- младшая группа – от 6 до 10 лет (1 – 4 классы);
- средняя группа – от 11 до 14 лет (5 – 8 классы);
- старшая группа – от 15 до 18 лет (9 – 11 классы), студенты
- взрослые участники (мастера, педагоги и преподаватели дошкольных, школьных, профессиональных образовательных учреждений, учреждений дополнительного образования и культуры, а также студенты средних и высших учебных заведений).

4.3. В каждой номинации определяются победитель и призёры, занявшие II и III место по каждой возрастной категории.

4.4. *Номинация I «Азбука музея «Малые Корелы» - 55: от «А» до «Я»* определена для обучающихся общеобразовательных учреждений, центров дополнительного образования, студентов колледжей, высших учебных заведений г. Архангельска и Архангельской области.

В номинации представляются:

исследовательские работы, проекты, видеоролики, альбомы, в которых необходимо отразить культурные, природные ценности Русского Севера по предложенным темам:

- «А» – архитектура деревянного зодчества музея «Малые Корелы»;
- «Б» – банные и амбарные городки в экспозиции музея «Малые Корелы»;
- «В» – выставки и экспозиции музея «Малые Корелы»;
- «Г» – гостеприимство музея «Малые Корелы»;
- «Д» – Дом коммерческого собрания – живая история;
- «Е» – ежегодный Поморский фестиваль детского творчества в музее «Малые Корелы»;
- «Ж» – жилые постройки (дом-двор) в музее «Малые Корелы»;
- «З» – звоны и колокола в музее «Малые Корелы»;
- «И» – исторический портрет музея «Малые Корелы»; история одного дома;
- «К» – коллекции музейных предметов в музее «Малые Корелы»;
- «Л» – люди в истории музея «Малые Корелы»;
- «М» – мельницы музея «Малые Корелы»;
- «Н» – народные игры, используемые в музее «Малые Корелы»;
- «О» – обычаи и обряды Русского Севера в музее «Малые Корелы»;

- «П» – природа музея «Малые Корелы»;
- «Р» – реставрационные работы в музее «Малые Корелы»;
- «С» – сухопутные средства передвижения, деревянные суда рыболовного и зверобойного промысла, представленные в музее «Малые Корелы»;
- «Т» – традиционные народные праздники музея «Малые Корелы»;
- «У» – «Усадьба М.Т. Куницыной» в структуре музея «Малые Корелы»;
- «Ф» – фонды музея «Малые Корелы»;
- «Х» – храмовые ансамбли музея «Малые Корелы»;
- «Ц» – церкви музея «Малые Корелы»;
- «Ч» – часовни музея «Малые Корелы»;
- «Ш» – школа эколого-этнографическая в музее «Малые Корелы»;
- «Щ» – «Щи да каша» – традиционная северная кухня»;
- «Э» – экскурсии и занятия в музее «Малые Корелы»;
- «Ю» – юные исследователи музея «Малые Корелы»;
- «Я» – «Я – посетитель любимого музея» (стихотворения);

Конкурсные работы должны быть оформлены в соответствии с требованиями.

(См. Приложение 1 данного Положения).

4.5. Номинация II «Приобщение к истокам Поморской культуры» определена для педагогов дошкольных, школьных, профессиональных образовательных учреждений, учреждений дополнительного образования и культуры.

В номинации представляются: проекты, методические разработки (внеклассное мероприятие, музейный урок, экскурсия, игра, праздник), знакомящие детей с музейными экспозициями, историей, традициями, обычаями, музейными предметами, профессиями.

Конкурсные работы должны быть оформлены в соответствии с требованиями.

(См. Приложение 1 данного Положения).

4.6. Номинация III «Ладные ремёсла – ладные мастера» определена для обучающихся в детских творческих коллективах, мастерских, кружках, студиях и мастеров, занимающихся традиционными видами ремёсел в г. Архангельске и Архангельской области.

В номинации представляются: презентации традиционных ремёсел, рассказы о народных мастерах и творческих мастерских, изделия народных промыслов и ремёсел (выполненных конкурсантом), описания технологий изготовления. Данная номинация предполагает обязательное участие конкурсанта в ярмарке юных мастеров в рамках Поморского фестиваля детского творчества «Северное разноцветье».

Конкурсные работы должны быть оформлены в соответствии с требованиями.

(См. Приложение 2 данного Положения)

4.7. Номинация IV «Приобщение к фольклорным традициям Русского Севера» определена:

- для фольклорных коллективов и солистов-исполнителей фольклорных и народных песен;
- для хореографических коллективов и солистов (исполнители фольклорных и народных танцев);

- для инструментальных ансамблей и солистов-исполнителей народных инструментальных произведений, включая обработки русских народных песен;
- для детских театров, сохраняющих фольклорное наследие Поморского края.

Перечень конкурсных направлений:

Фольклор (народная песня, фольклорная песня, традиционные обрядовые действия, сказки, былины, сказы);

Хореография (народный танец, фолк-танец, стилизованный танец);

Инструментальное творчество (народные инструменты, классическое инструментальное творчество);

Театральное творчество (художественное слово, драматический театр, музыкальный театр, театр мод, кукольный театр и пр.).

Порядок участия и требования к конкурсантам IV номинации «Приобщение к фольклорным традициям Русского Севера» в Приложение 3 данного Положения.

5. Этапы проведения Конкурса

5.1. Общие сроки проведения Конкурса: **с 15 февраля по 19 мая 2019 года.**

5.2. Конкурс включает в себя три этапа: приём и обработка конкурсных работ; экспертиза поступивших материалов; определение победителей и проведение процедуры их награждения.

5.3. На первом этапе оргкомитет проводит необходимую организационную работу, производит накопление и структуризацию полученного конкурсного материала.

Объявление Конкурса – 15 февраля 2019 года.

Прием заявок для участия в Конкурсе до 18 апреля 2019 года

(см. электронная заявка: https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdmO-OSZ_6Bh2eSW2Su_5Vo4St_nrcxeVe0rntM16nIJTEmow/viewform).

5.4. На втором этапе осуществляется:

- экспертиза представленных на Конкурс исследовательских работ и проектов по I- III номинациям (18 – 26 апреля 2019 года);

- конкурсное прослушивание участников Конкурса для IV номинации «Приобщение к фольклорным традициям Русского Севера» (26 – 27 апреля 2019 года в музейном комплексе «Дом Коммерческого собрания»). (См. программу конкурсного смотра по окончании приёма заявок на сайте Музея и в группе «ВКонтакте»)

5.5. Третий этап включает в себя: оценку проектных разработок и творческих работ, определение победителей Конкурса по номинациям, подведение итогов Конкурса и проведение процедуры награждения победителей I, II, IV номинаций на XIII Поморском фестивале детского творчества (музей «Малые Корелы») – **19 мая 2019 года.**

5.6. Награждение победителей III номинации «Ладные ремёсла – ладные мастера» состоится **22 мая 2019 года** в музейном комплексе «Усадьба М.Т. Куницыной».

6. Права участников и организаторов Конкурса

6.1. Соблюдение авторских прав участников Конкурса обеспечивается организационным комитетом данного мероприятия в соответствии с Российским законодательством об авторских правах.

6.2. Публикация представленных на Конкурс работ осуществляется только с согласия авторов. (Приложение 4 данного Положения)

6.3. Организационный комитет Конкурса сохраняет за собой право отклонять работы, которые не соответствуют тематике Конкурса и предъявляемым в настоящем Положении требованиям.

6.4. Представленные на Конкурс работы авторам не возвращаются.

6.5. Экспертные заключения авторам не предоставляются.

7. Поощрение победителей Конкурса

7.1. Главный приз Конкурса: годовой абонемент на посещение музея «Малые Корелы».

7.2. Победители и призёры Конкурса награждаются дипломами, призами, памятными подарками.

7.3. В каждом направлении номинации «Приобщение к фольклорным традициям Русского Севера» в соответствии с возрастной и количественной группами (солист, коллектив) присуждаются звания «Лауреат» I-ой, II-ой, III-ей степени. По итогам конкурсного смотра решением жюри одному из участников может быть присвоено звание «Гран-При» Конкурса.

7.5. Поощрение победителей осуществляется за счёт внебюджетных средств Музея, а также за счёт привлекаемой спонсорской помощи.

8. Предоставление материалов на участие в Конкурсе

8.1. Конкурсные работы в I, II номинациях принимаются по адресу: 163000, г. Архангельск, пр. Чумбарова-Лучинского, д. 17, музейный комплекс «Усадьба М.Т. Куницыной»
тел. 21-14-85, e-mail: kunicino@korely.ru
контактное лицо: Большакова Ольга Валентиновна.

8.2. Конкурсные работы в III номинации принимаются по адресу: 163000, г. Архангельск, пр. Чумбарова-Лучинского, д. 17, музейный комплекс «Усадьба М.Т. Куницыной» (Этнокультурный центр «Ремесленный дворик»)
тел. 21-14-85, e-mail: remeslo@korely.ru
контактное лицо: Кузьмина Наталья Васильевна

Координаторы Конкурса:

- Юлия Васильевна Волова, заведующий отделом этнографических программ и массовых мероприятий;
- Ольга Валентиновна Большакова, методист отдела «Псковский проспект» музея «Малые Корелы»;
- Ольга Владимировна Знатных, заместитель заведующего отделом этнографических программ и массовых мероприятий;
- Наталья Васильевна Кузьмина, методист отдела этнографических программ и массовых мероприятий.

Требования к оформлению исследовательских работ:

- материалы предоставляются в двух версиях: печатной и электронной;
- объём работы не должен превышать 20 страниц;
- материалы, предоставляемые в электронном варианте, записываются на диске CD-R или CD-RW;
- текст печатается в формате doc, в редакторе Word; шрифт Times New Roman, размер шрифта 14, полуторный интервал; поля: слева – 3 см, справа – 1 см, сверху – 2 см, снизу – 2 см; нумерация страниц внизу, по центру листа.

Исследовательская работа включает в себя:

- титульный лист с указанием: наименования и адреса образовательного учреждения, телефон, название работы, номинацию и выбранную тему представленной работы, фамилию, имя, возраст, контактные координаты участника, ФИО научного руководителя;
- оглавление;
- введение, в котором необходимо сформулировать проблематику; цель и задачи работы; обосновать её актуальность; провести краткий обзор литературных источников по проблеме исследования; указать место и сроки проведения исследования; дать характеристику предмета исследования;
- основное содержание работы;
- результаты;
- выводы (краткие ответы на вопросы, поставленные в задачах);
- заключение;
- список источников и использованной литературы;
- приложения, в которых фиксируются все дополнительные материалы к работе (рисунки, диаграммы, схемы, таблицы, карты, фотографии и т.д.).

Жюри оценивает: соответствие содержания сформулированной теме, цели и задачам исследования, практическую направленность и значимость, оригинальность решения проблемы, раскрытие темы, стиль изложения, соответствие выводов полученным результатам, законченность исследования, творческий подход и самостоятельность автора, наличие аргументированной точки зрения автора.

Требования к оформлению проекта:

- материалы предоставляются в двух версиях: печатной и электронной;
- объём работы не должен превышать 20 страниц;
- материалы, предоставляемые в электронном варианте, записываются на диске CD-R или CD-RW;
- текст печатается в формате doc, в редакторе Word; шрифт Times New Roman, размер шрифта 14, полуторный интервал; поля: слева – 3 см, справа – 1 см, сверху – 2 см, снизу – 2 см; нумерация страниц внизу, по центру листа.

Проект включает в себя:

- название проекта;
- актуальность;
- цели и задачи проекта;
- основное содержание проекта;
- условия реализации проекта, сроки;
- участники, партнёры (при необходимости);
- основные этапы реализации проекта;
- достигнутые образовательные результаты и эффекты, продукт;
- перспективы дальнейшего развития проекта;
- презентация проекта;
- литература, приложения.

При презентации проекта жюри оценивает: оформление, актуальность, содержательность (адекватность методов поиска проектного решения, полнота содержания, соответствие цели полученному результату), качество проектной деятельности (целостность, ясность изложения, наличие рассуждений, выводов), наглядность (наличие приложений, иллюстраций, графиков, макетов, схем, анкет, фотографий, эскизов, рисунков и т.д.).

Требования к представленным на Конкурс стихотворениям в I Номинации конкурса «Азбука музея “Малые Корелы” – 55: от “А” до “Я”»:

- к участию в теме «Я» – «Я - посетитель любимого музея» принимаются стихотворения собственного сочинения;
- работа должна быть красиво оформлена, объём произведения не ограничен.
- стихотворение предоставляется в печатном и электронном виде в формате Word.

Жюри оценивает: соответствие заданной тематике, смысловую и композиционную целостность произведения, стилистическую и языковую грамотность, художественность (мысль, чувство, переживание, выраженные через художественный образ).

Требования к оформлению видеороликов:

- принимаются видеоролики продолжительностью не более 5 минут, записанные на диске CD или DVD;
- к диску с видеороликом прилагается титульный лист с указанием: наименования и адреса образовательного учреждения, телефон, название работы, номинацию и выбранную тему представленной работы, фамилию, имя, возраст, контактные координаты участника, ФИО научного руководителя.

Жюри оценивает: соответствие содержания теме Конкурса, оригинальность работы, творческий подход, целостность идеи, единая сюжетная линия; уровень технического исполнения (рациональное и качественное использование спецэффектов, музыки, записи голоса, титров, фотографий и т.п.).

Требования к оформлению методической разработки:

- материалы предоставляются в двух версиях: печатной и электронной;
- объём работы не должен превышать 20 страниц;
- материалы, предоставляемые в электронном варианте, записываются на диске CD-R или CD-RW;
- текст печатается в формате doc, в редакторе Word; шрифт Times New Roman, размер шрифта 14, полуторный интервал; поля: слева – 3 см, справа – 1 см, сверху – 2 см, снизу – 2 см; нумерация страниц внизу, по центру листа.

Методическая разработка включает в себя:

- титульный лист с указанием: наименования и адреса образовательного учреждения, телефон, название работы, номинацию, ФИО, контактные координаты участника.

Методическая разработка должна содержать следующую информацию:

- тематика;
- адресная группа;
- продолжительность мероприятия;
- место проведения;
- описание деятельности участников мероприятия на каждом этапе;
- сценарий занятия;
- приложения (диагностика, схемы, таблицы, фотоматериалы и т.д.);
- используемые ресурсы (оборудование, материалы, информационные источники).

Жюри оценивает: соответствие содержания цели мероприятия; структурированность и логика описания мероприятия; оригинальность разработки содержания (формы, методы, средства); использование интерактивных форм и методов; соответствие возрасту, интересам участников; возможность использования в практической деятельности.

Порядок участия и требования к конкурсантам III номинации «Ладные ремесла – ладные мастера»:

Участие в данной номинации проходит в три этапа:

- 1 этап – участники Конкурса предоставляют презентацию;
- 2 этап – принимают участие в ярмарке юных мастеров в рамках Поморского фестиваля детского творчества.
- 3 этап – защита презентации в музейном комплексе «Усадьба М.Т. Куницыной»

Принимаются **презентации** объёмом не более 15 слайдов, записанные на диске CD или DVD.

Содержание включает в себя:

- самопрезентацию участника Конкурса или презентацию мастера, у которого обучается ремеслу конкурсант;
- описание прикладной деятельности конкурсанта по освоению традиционного ремесла или описание деятельности творческой мастерской (кружка, объединения, школы ремёсел), где проходил обучение (занимается в настоящее время) конкурсант;
- обзор изделий декоративно-прикладного творчества, выполненных конкурсантом;
- материалы и инструменты, этапы технологического процесса;
- использование изделий в современном мире.

К презентации прилагается аннотация на бумажном и электронном носителях.

Для участия в ярмарке необходимо продумать оформление своего торгового места, внешний вид участника (традиционный костюм), этикет общения с посетителями музея. Демонстрация технологии представляемого ремесла – обязательное условие. Участник номинации при себе должен иметь собственные инструменты и материалы для проведения демонстрационного мастер-класса.

Жюри оценивает: качество презентации (композиционная целостность, логика и краткость изложения, единый стиль оформления, грамотность, использование музыкального сопровождения и анимационных приёмов); компетентность (понимание ценности труда мастера-ремесленника; полнота, содержательность, аргументированность, убедительность в раскрытии темы), владение навыками ремесла, опыт коммуникативного общения с посетителями (потенциальными покупателями).

Порядок участия и требования к конкурсантам IV номинации «Приобщение к фольклорным традициям Русского Севера»

1. Участие в Конкурсе подразумевает разделение конкурсантов на две количественные категории: солисты (одиночные, дуэты) и коллективы (ансамбли, хоры и оркестры).
2. Участие солиста либо творческого коллектива возможно в одном направлении, одной возрастной категории.
3. В направлении «Фольклор» в рамках одного конкурсного выступления творческие коллективы (ансамбли, хоры и оркестры) представляют концертную программу из двух разнохарактерных номеров общей продолжительностью не более 10 минут или одного концертного номера не более 5 минут.
4. В рамках одного конкурсного выступления солист (дуэт) представляет(-ют) концертную программу из двух разнохарактерных номеров (а капелло и с музыкальным сопровождением), одно из которых относится к северному фольклору (предпочтительно Архангельской области).
5. В направлении «Театральное творчество» допустима презентация одного номера длительностью не более 15 минут для творческого коллектива и не более 5 минут для солиста (дуэта), отражающая картинки деревенской жизни детей.
6. В направлении «Хореография» коллективы предоставляют на конкурсный просмотр программу, состоящую из двух номеров (общий хронометраж до 8 минут): стилизованный народный танец и традиционный северный танец (кадриль, хоровод, пляска), либо два традиционных северных танца.
7. В направлении «Инструментальное творчество» конкурсанты представляют концертную программу, состоящую из двух разножанровых произведений общей длительностью не более 10 минут.
8. В случае превышения указанного временного лимита жюри Конкурса имеет право остановить выступление и дисквалифицировать конкурсантов.
9. Репетиции и выступления проходят строго в соответствии с расписанием, составленным организаторами Конкурса. Внести коррективы в заявленный репертуар можно не позднее, чем за 5 дней до начала конкурсного тура, отправив соответствующее письменное уведомление ответственному лицу Конкурса.
10. Технический райдер для конкурсного выступления должен быть указан в Заявке на участие. Возможность выполнения технического райдера подтверждает ответственное лицо Конкурса. Организатор оставляет за собой право отказать в полном выполнении технического райдера.
11. Вся ответственность за исполнение произведений (разрешение авторов) несет исполнитель.
12. **Конкурсное прослушивание состоится 26 – 27 апреля 2019 года в музейном комплексе «Дом коммерческого собрания».** Личное присутствие на конкурсном прослушивании обязательно. К заочному просмотру допускаются коллективы и солисты из области, кроме городов Северодвинска и Новодвинска.

Все коллективы – участники Конкурса – получают сертификат участника Конкурса.

13. Выступления участников оценивают члены жюри по 10-балльной системе. Лучшие выступления выявляются по общей сумме баллов. Решение жюри не обсуждается, обжалованию и пересмотру не подлежит. Оценочные листы членов жюри конфиденциальны, демонстрации или выдаче не подлежат.

14. Выступления участников оцениваются жюри в соответствии со следующими основными критериями: мастерство и техника исполнения (профессионализм), артистизм, подбор репертуара, оригинальность, эстетика костюмов и реквизита, культура сцены.

15. Фото- и видеосъемка выступлений конкурсантами и сопровождающими их лицами для личного пользования разрешена. Профессиональная фото- и видеосъемка возможна только с разрешения оргкомитета.

16. Для участия в Конкурсе необходимо предоставить в оргкомитет в срок **до 18 апреля 2019** следующие материалы:

- электронную заявку (заполняется непосредственно на сайте музея по ссылке https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdmO-OSZ_6Bh2eSW2Su_5Vo4St_nrcxeVe0rntM16nIJTEmow/viewform)

- аудиоматериалы (фонограммы) и видеоматериалы для заочного участия с указанием Ф.И.О. конкурсанта и названиями произведений высылаются на электронную почту etno@korely.ru не позднее, чем за 10 дней до начала конкурсного смотра;

- разрешение на обработку персональных данных на каждого участника (солист, дуэт) и общим списком с подписью родителей для творческих коллективов. (Приложение №4 данного Положения)

17. По итогам конкурсного смотра будут выбраны лучшие творческие номера, которые войдут в программу **гала-концерта XIII Поморского фестиваля детского творчества «Северное разноцветье»**, который состоится **19 мая 2019 года** на территории архитектурно-ландшафтной экспозиции музея «Малые Корелы».

РАЗРЕШЕНИЕ
на обработку персональных данных

Я,

(Фамилия, имя, отчество участника или законного представителя ребёнка)

(Фамилия, имя, отчество ребёнка)

даю согласие на обработку моих конкурсных материалов/материалов моего ребенка (видеоролики, исследовательские, проектные работы, фотоматериалы и т.д.), а также на обработку моих персональных данных/данных моего ребенка.

Соглашаюсь с тем, что представленные конкурсные материалы могут быть использованы организаторами конкурса для размещения в различных изданиях, на официальном сайте музея «Малые Корелы», иных источниках без дополнительного согласия и без уплаты какого-либо вознаграждения.

Соглашаюсь с тем, что представленные персональные данные, а именно фамилия, имя, отчество, возраст, образовательное заведение, могут быть использованы организаторами конкурса для размещения в различных изданиях, на официальном сайте музея «Малые Корелы», иных источниках.

Согласие действительно с даты заполнения настоящего разрешения. Настоящее разрешение может быть отозвано в любой момент на основании письменного заявления.

(подпись, фамилия, инициалы участника/законного представителя)

«___» _____ 20___ г.

Уважаемые участники! Обращаем Ваше внимание:

1. Представленные на Конкурс материалы авторам не возвращаются.
2. Экспертные заключения авторам не предоставляются.
3. Диплом и сертификат участника Конкурса можно получить **строго с 20 по 31 мая 2019 г. с понедельника по субботу с 10.00 до 17.00, перерыв с 13.00-14.00:**

I - III номинации - в музейном комплексе «Усадьба М.Т. Куницыной» по адресу: г. Архангельск, пр. Чумбарова-Лучинского, д. 17.

IV номинация – в музейном комплексе «Дом Коммерческого собрания» по адресу: г. Архангельск, пр. Чумбарова-Лучинского, д. 38