

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «Приморская СШ»

РЕКОМЕНДОВАНО

На заседании ШМО педагогов
дополнительного образования
« ____ » _____ 2024г.
Протокол № _____
Руководитель ШМО _____

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МБОУ «Приморская СШ»

Л.В.Зеновская
« ____ » _____ 2024г.

Дополнительная общеразвивающая программа

**Студия творческого развития
“ЩЕГЛЫ»**

**для обучающихся 1-4 классов
(7-11 лет)**

Срок реализации 1 год

Составитель:

Полозова Елена Владимировна
педагог дополнительного образования

д. Рикасиха, 2024г.

Паспорт программы

Полное наименование программы	Дополнительная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Щеглы»
Организация-заказчик	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Приморская средняя школа»
Организация-исполнитель	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Приморская средняя школа»
Адрес организации исполнителя, телефон, факс	Архангельская область, Приморский район, д.Рикасиха, д. 66
Ф.И.О., должность автора (составителя)	Полозова Елена Владимировна, педагог дополнительного образования
Целевые группы	7-11 лет
Количество обучающихся в группе	От 8-15 человек
Цель программы	Создание условий для развития творческих способностей обучающихся посредством разработки и проведения массовых мероприятий.
Направленность программы	Социально-педагогическая
Срок реализации программы	1 год
Количество часов по программе	6 часов в неделю
Режим занятий	Занятия проводятся в фронтальной, групповой и индивидуальной форме, продолжительностью 45 минут.

Краткое содержание программы	Суть программы заключается в том, что каждый ребёнок, принимая активное участие в организации и проведении содержательных досуговых мероприятиях, имеет возможность попробовать себя в разных творческих профессиях: актёра, костюмера, режиссёра, сценариста, гримера.
------------------------------	---

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Учебный план дополнительной образовательной программы.
3. Календарный учебный график.
4. Содержание дополнительной образовательной программы раскрывается через краткое описание тем (теория и практика).
5. Условия реализации
6. Список информационных источников

Приложения

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа имеет социально - педагогическую направленность.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральным Законом “ Об образовании в РФ” от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

2. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196)

3. Приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

4. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04 июля 2014 г. № 41

2.2 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ

Задача социального становления личности ребенка сегодня является важной и актуальной. От того, какие ценности будут сформированы у детей сегодня, от того насколько они будут готовы к новому типу социальных отношений, зависит путь развития нашего общества и в настоящее время, и в будущем. В связи с этим важную социально значимую роль приобретает организация деятельности по созданию условий для социального становления подростков, развития их социальной активности.

Направленность программы: социально – педагогическая.

Дополнительная общеобразовательная программа студии творческого развития «Щеглы» имеет педагогическую целесообразность. В процессе обучения организации и проведения содержательной досуговой деятельности происходит знакомство с различными областями знаний, расширяется кругозор, приобретаются умение самостоятельно организовывать увлекательный, познавательный досуг, навыки общения. Обучающиеся знакомятся с основами таких профессий, как сценарист, режиссер, актер, гример, костюмер, и т.д.

В процессе реализации программы обучающиеся приобретают опыт организации и проведения содержательного досуга, что может оказать влияние на выбор будущей профессии.

Новизна программы заключается в том, что каждый ребёнок, принимая активное участие в организации и проведении содержательных досуговых мероприятиях, имеет возможность попробовать себя в разных творческих профессиях: актера, костюмера, режиссера, сценариста, гримера, звукооператора. Подросток познает самого себя как личность, обладающую только ей присущими качествами, выбирает то, что ближе и интереснее именно ему.

Цель программы – создание условий для развития творческих способностей обучающихся посредством разработки и проведения массовых мероприятий.

В ходе достижения цели программы решаются следующие **задачи**:

1) обучающие:

- формировать знания, умения и навыки по организации, техническому и информационному сопровождению досуговых программ и мероприятий;

2) развивающие:

- развивать коммуникативные компетенции: учить навыкам общения, умению публично выступать;
- стимулировать познавательную активность посредством включения обучающихся в различные виды творческой и коллективной деятельности;

3) воспитывающие:

- воспитывать умения работы в команде, прививать навыки поведения и диалогового общения;
- воспитать стремление к достижению желаемого результата.

Отличительные особенности программы: формы проведения занятий разнообразны. В программе – теоретическая и практическая деятельность детей. Рекомендуется проводить занятия в форме бесед, индивидуальных и групповых занятий, тренингов, игр. Содержание разделов носит творческий характер. При реализации программы используются сочетания коллективных, групповых и индивидуальных форм работы.

Срок реализации: 1 год обучения:

Форма и режим занятий.

Занятия проводятся в фронтальной, групповой и индивидуальной форме, продолжительностью 45 минут.

Возраст обучающихся: 7-11 лет.

Форма обучения: очная.

Формы занятий:

— дискуссии;

- дебаты;
- тематические беседы;
- ролевые и деловые игры;
- самостоятельная творческая деятельность;
- совместная работа с педагогом.

Планируемые результаты:

Уметь:

- Держаться на сцене;
- Не бояться быть смешным;
- Пользоваться некоторыми элементами внутренней и внешней техники игры актёра;
- Выполнять упражнения на память физических действий;
- Создавать свой сценический образ;
- Оправдывать сценические действия;
- Общаться и вовлекать в действие зрителей;

Приобретенные навыки:

- добровольность участия;
 - наличие целевых установок и перспектив деятельности;
 - четкая организация и тщательная подготовка всех запланированных мероприятий;
- занимательность и новизна содержания, форм и методов работы.

Формы подведения итогов по освоению программы:

- Практические занятия;
- Тренинги;
- Участие обучающихся в ведении концертов, конкурсов, фестивалей;
- Выполнение самостоятельных работ по написанию сценарных планов и проведению мероприятий вне клуба, т.е. в детских дошкольных учреждениях, в больницах, в учреждениях культуры и т.п.

При подведении итогов обучения по программе после одного года используются следующие **оценочные показатели:**

Мастерство аниматора

- Умение организовать игру с детьми разного возраста;
- Умение перевоплощаться;
- Знание не менее 30 различных игр;
- Умение работать с залом;
- Владение навыками написания сценария;
- Умение пользоваться техническими средствами.

Владение голосом:

- Правильное использование дыхания;
- Чёткость и естественность артикуляции;
- Интонационная выразительность;
- Звучность.

Исполнительское мастерство:

- Сценическое поведение: свобода мышц, сценическое обаяние, естественность, артистизм, знание основ этикета, владение микрофоном;
- Владение элементами техники словесного действия: внимание, воображение, память, оценка события, подтекст, внутренний монолог;
- Умение исполнять произведения различных жанров (басня, сказка, юмористический рассказ, лирическая поэзия, эстрадный монолог, публицистика и т.д.).

Мастерство конференсье:

- Умение установить контакт с залом, создать благоприятную атмосферу мероприятия;
- Культура речи;
- Умение импровизировать при объявлении номеров, с учётом особенностей темы и формата мероприятия;
- Умение логически построить связь номеров;
- Умение составить и написать сценарный план для ведения мероприятия с учётом возможных перемен в ходе действия;

- Владение приёмами ведения «с листа»;
- Умение выбирать произведения различных жанров из своего репертуара для исполнения в программе массового мероприятия, соответственно тематике и формату.

Критериями оценки результативности обучения являются: уровень развития речи, уровень развития памяти, уровень эмоционального развития, глубина эстетического восприятия, степень пластичности движения, уровень двигательной импровизации.

Условия реализации программы.

1. Организационно-методические:

Продолжительность использования реализации составляет 1 учебный год. Материал подобран с учётом возрастных особенностей детей.

Основная форма организации образовательной деятельности с детьми – занятие, продолжительностью 45 минут. Каждое занятие имеет определённую структуру, объём и содержание.

Задания подбираются в зависимости от возрастных особенностей, психических и физических особенностей детей.

При организации занятий педагогу необходимо учитывать:

- Связать содержание новых знаний с имеющимися;
- Выделение главной мысли при подаче материала;
- Применение полученных знаний на практике;
- Учёт возрастных и индивидуальных особенностей ребёнка

По завершении дополнительной общеразвивающей программы «Клуб аниматоров» для закрепления и систематизации полученных знаний и умений детьми, предусмотрен итоговый концерт.

2. Материально – технические:

- дополнительная общеразвивающая программа «Щеглы».
- методические, наглядные, игровые, экспериментальные материалы для организации занятий. Например, коробка со скороговорками. Занятие

начинается с того, что ребёнок выбирает скороговорку и проговаривает её с разными интонациями, скоростью и т.д. Запоминаем, читаем без бумажки, кто больше вспомнит. Разные варианты работы.

- настольные игры на развитие воображения, фантазии, речи.

- рекламные афиши, тексты ведущих, упражнения и тренинги на развитие речи и актёрского мастерства.

- мебель: стол и стул для преподавателя; столы и стулья для учеников; доска; шкафы и тумбы для хранения учебных пособий, стендов, раздаточных материалов;

- для обеспечения процесса обучения, желательно применение следующих технических средств: проектора, компьютера, принтера, музыкального центра с колонками и микрофона.

2.3. УЧЕБНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Всего часов	Аудиторные часы		Форма контроля
			Теория	Практика	
1.	Комплектование групп.	8		8	Беседа
2.	Знакомство с коллективом. Правила по ТБ.	2	1	1	Беседа. Творческие поиски. Формы организации и проведения игры
3.	Входная диагностика	4		4	Анкетирование, Тестирование
4.	Промежуточная диагностика	2		2	Анкетирование, Тестирование
5.	Итоговая диагностика	2		2	Анкетирование, Тестирование
Итого		18	1	17	
6.	Введение в курс «Я –	2	1	1	Творческие поиски.

	аниматор».				Формы организации и проведения игры
7.	Имидж аниматора. Выход на сцену.	8	3	5	Наблюдение педагога, показ творческих работ
8.	Взаимодействие с партнёром. Диалог со зрителем.	8	3	5	Наблюдение, опрос
	Итого	18	7	11	
9.	Основы мастерства актёра.	15	4	11	Авторитарный и демократический лидер. Внутренняя организация, структура группы.
10.	Основы клоунады	4	1	3	Наблюдение педагога, (написание сценария)
	Итого	19	5	14	
11.	Введение в курс «игротехника»	4	1	3	Творческие поиски. Формы организации и проведения игры
12.	Организация и виды игр.	5	4	1	Творческие поиски. Формы организации и проведения игры
13.	Игры на доверие и знакомство.	7	2	5	Творческие поиски. Формы организации и проведения игры
14.	Подвижные игры.	7	2	5	Творческие поиски.

					Формы организации и проведения игры
15.	Спортивные игры и игры на свежем воздухе.	8	2	6	Творческие поиски. Формы организации и проведения игры
	Итого	31	11	20	
16.	Интеллектуально-познавательные игры.	10	3	7	Творческие поиски. Формы организации и проведения игры
17.	Креативные и творческие игры.	10	3	7	Творческие поиски. Формы организации и проведения игры
18.	Сюжетно-ролевые игры.	8	3	5	Творческие поиски. Формы организации и проведения игры
19.	Игры с залом.	13	3	10	Наблюдение педагога, показ творческих работ
	Итого	41	12	29	
20.	Введение в курс «Слово на эстраде». Специфика искусства концерта.	6	3	3	Наблюдение педагога, (написание сценария)
21.	Дыхательная гимнастика. Разогревающий массаж	7	2	5	Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции
22.	Снятие мышечного	7	2	5	Развитие речевого

	напряжения				дыхания и правильной артикуляции
23.	Речеголосовой тренинг (звуки, сочетания звуков)	7	2	5	Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции
24.	Чистоговорки, скороговорки	10	2	8	Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции
25.	Логика сценической речи	6	2	4	Наблюдение педагога, (написание сценария)
Итого		37	11	26	
26.	Введение в курс «Постановочная работа»	3	3		Наблюдение педагога, (написание сценария)
27.	Знакомство с историей праздника	2	2		Творческие поиски. Формы организации и проведения игры
28.	Знакомство со сценарием	4	1	3	Творческие поиски. Формы организации и проведения игры
29.	Работа над образами	8		8	Наблюдение, опрос

30.	Репетиция фрагментов праздника	10		10	Наблюдение педагога, показ творческих работ
31.	Изготовление реквизита праздника	8	2	6	Наблюдение педагога, (написание сценария)
32.	Сводная репетиция	4		4	Творческие поиски. Наблюдение педагога
33.	Репетиция в костюмах	3		3	Творческие поиски. Наблюдение педагога
34.	Генеральная репетиция	3		3	Творческие поиски. Наблюдение педагога
35.	Проведение праздника	3		3	Творческие поиски. Наблюдение педагога
Итого		40	6	34	
Всего за учебный год		204	53	151	

2.4 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Срок реализации	Тема	Форма занятия	Форма контроля
Сентябрь	Комплектование групп.	Фронтальная, индивидуальная	Решение проблемных ситуаций
	Знакомство с коллективом. Правила	Фронтальная, групповая,	Интерактивная игра

	по ТБ.	индивидуальная	
	Входная диагностика	Групповая	Дидактическая игра
	Промежуточная диагностика	Фронтальная, групповая	Решение проблемных ситуаций
	Итоговая диагностика	Фронтальная, индивидуальная	Решение проблемных ситуаций
Октябрь	Введение в курс «Я – аниматор».	Фронтальная, групповая	Решение проблемных ситуаций
	Имидж аниматора. Выход на сцену.	Фронтальная, групповая	Беседа
	Взаимодействие с партнёром. Диалог со зрителем.	Фронтальная	Моделирование проблемных ситуаций
Ноябрь	Основы мастерства актёра.	Фронтальная, групповая	Интерактивная игра
	Основы клоунады	Фронтальная, групповая	
	Введение в курс «игротехника»	Фронтальная, групповая	Решение проблемных ситуаций
Декабрь	Организация и виды игр.	Фронтальная	Беседа
	Игры на доверие и знакомство.	Фронтальная	Моделирование проблемных ситуаций
	Подвижные игры.	Фронтальная, групповая	Дидактическая (или интерактивная) игра

Январь	Спортивные игры и игры на свежем воздухе.	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Интерактивная игра
	Интеллектуально-познавательные игры.	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Беседа, моделирование проблемных ситуаций
Февраль	Креативные и творческие игры.	Фронтальная	Решение проблемных ситуаций
	Сюжетно-ролевые игры.	Фронтальная	Моделирование проблемных ситуаций
	Игры с залом.	Фронтальная	Моделирование проблемных ситуаций
Март	Введение в курс «Слово на эстраде». Специфика искусства концерта.	Фронтальная	Выполнение практических упражнений
	Дыхательная гимнастика. Разогревающий и вибрационный массаж	Фронтальная	Беседа
	Снятие мышечного напряжения	Фронтальная	Выполнение практических упражнений
	Речеголосовой тренинг (звуки, сочетания звуков)	Фронтальная, групповая	Выполнение практических упражнений
	Чистоговорки, скороговорки	Фронтальная	Беседа
	Логика сценической	Фронтальная	Беседа

	речи		
Апрель	Введение в курс «Постановочная работа»	Фронтальная	Выполнение практических упражнений
	Знакомство с историей праздника	Фронтальная, групповая	Выполнение практических упражнений
	Знакомство со сценарием	Фронтальная	Беседа
	Работа над образами	Фронтальная, групповая	Интерактивная игра
Май	Репетиция фрагментов праздника	Фронтальная, групповая	Выполнение практических упражнений
	Изготовление атрибутов праздника	Фронтальная	Выполнение практических упражнений
	Сводная репетиция с атрибутами	Фронтальная, групповая	Беседа
	Репетиция в костюмах	Фронтальная, групповая	Выполнение практических упражнений
	Генеральная репетиция	Групповая	Выполнение
	Проведение праздника	Групповая	Выполнение

2.5 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Курс - 6 часов в неделю.

1. Комплектование групп.

Первые две недели ведётся набор детей в объединение.

2. Знакомство с коллективом. Правила по ТБ.

Знакомство с детьми проходит в игровой форме (игры на знакомство и сплочение, на развитие коммуникабельности). Педагог знакомит детей с правилами техники безопасности на занятиях.

3. Входная диагностика проводится в сентябре – октябре.

4. Промежуточная диагностика проводится перед новогодними праздниками.

5. Итоговая – в конце учебного года.

Курс «Я – Аниматор»

6. Введение в курс «Я – аниматор».

На первом занятии проводятся игры на выявление организаторских навыков. Краткий экскурс по программе – чем будем заниматься. Знакомство с деятельностью аниматора, определение его личных качеств. «Можно» и «нельзя» в поведении аниматора.

7. Имидж аниматора. Выход на сцену.

Игровые и тестовые упражнения на развитие лидерских качеств. Настрой перед выходом на сцену. Текст ведущего. Упражнения и тренинги на развитие коммуникабельности, уверенности в себе, на преодоление «порога сцены», страха перед выступлением.

8. Взаимодействие с партнёром. Диалог со зрителем.

Словесное и бессловесное общение с партнёром по сцене. Как вовлечь в игру сверстников (подростков, старших школьников). Организаторская этика. Поощрение участников игры.

9. Основы мастерства актёра.

Упражнения на снятие мышечного напряжения, на элементы внутренней и внешней техники. Упражнения направлены на обнаружение и снятие мышечных зажимов, на развитие способности контролировать появление излишнего напряжения и убирать его.

Упражнения на развитие воображения, фантазии, наблюдательности. 2 часа. Упражнения помогут научить воспитанников верить в то, что они делают, ради того, чтобы им потом поверил зритель. Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Понятие о сценическом оправдании. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения аниматора. Понятие о предлагаемых обстоятельствах (обстоятельствах, которые создает сам актер для оправдания намеченных действий). Путь к оправданию через творческую фантазию. Значение фантазии в работе аниматора.

Упражнения на память физических действий. Выполняя данные упражнения, аниматор учится ощущать предметы, с которыми работает, чувствовать их вес, цвет, размер, запах. Эти упражнения служат подготовительным этапом к основам пантомимы.

Работа над сценическим образом. Понятие сценический образ. Создание сценического образа. Психотехника переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения сценического образа.

10. Основы клоунады.

Кто такие клоуны. Клоунада сольная, парная, ансамблевая, групповая. Клоунские костюм, грим, походка, голос, мимика, жесты. Комический образ. Работа с реальными предметами: комический реквизит, бутафория. Этюды на тему: «Я – клоун». Создание сценического костюма. Работа с гримом. Парад клоунов.

11. Введение в курс «Игортехника».

На первом занятии проводится беседа об опыте участия или проведения игры, обучающиеся знакомятся с историей возникновения игр. Слагаемые игры и её функции. Традиционные игровые затеи.

12. Организация и виды игр.

Этапы разработки и подготовки к игре. Разделение ролей и ответственности при подготовке и проведении игры. Способы деления на группы (команды). Выбор и смена водящего. Считалки. Классификация игр.

13. Игры на доверие и знакомство.

Назначение игр на знакомство и доверие. Самопрезентация. Как провести игры данной направленности. Игры «Мы идем в поход», «Визитная карточка», «Узелки», «Слепая фигура», «Кошечки», «Главная особенность» и др.

14. Подвижные игры.

Классификация подвижных игр по интенсивности. Игры для девочек, для мальчиков. Групповые игры. Командные игры. Игры «Краски», «Пятнашки», «Золотые ворота», «Коза», «Кот и мыши», «Колечко», «Жмурки», «Третий лишний», «Пустое место», «Болото», «Рыбки», «Сматываем веревочку» и др.

15. Спортивные игры.

Виды спортивных игр. Командные игры. Игры-эстафеты. Военно-спортивные игры. Интеллектуально-спортивные игры. Организация спортивных игр.

16. Интеллектуально-познавательные игры.

Разновидности интеллектуально-познавательных игр и способы их организации. Игры индивидуальные, парные, командные и массовые викторины, «Что? Где? Когда?», «Пойми меня», «Брейн-ринг», «О, счастливчик», «Поле чудес». Мозговой штурм.

17. Креативные и творческие игры.

Разнообразие креативных и творческих игр. Их значение и назначение.

Организация игр данного типа. Игры «Ассоциации», «Рифмы», «Цепочки», «Морской бой», «Живые фигуры», «Ожившие картины», «Автопортрет» и т.д.

18. Сюжетно-ролевые игры.

Правила, алгоритм и технология проведения ролевых игр. Анализ проведенной игры. Игры-драматизации. Изготовление атрибутов для игр.

19. Игры с залом.

Особенности проведения игры с залом. Кричалки. Игры-шутки. Когда игры-шутки не уместны. Игры-повторялки. Доскажи словечко. Музыкальные игры. Игры «Кенгуру», «Я вижу приведение», «У оленя», «Колпак мой», «Чайничек», «Паровозик» и др..

20. Введение в курс «Слово на эстраде». Специфика искусства конференса.

На первом занятии обучающиеся узнают, что такое техника речи. Отличие сценической речи от разговорной.

Кто такой конференсье. Специфика профессии. Для чего конференсье нужна грамотная речь. Ролевая игра «Я – конференсье».

21. Дыхательная гимнастика. Разогревающий и вибрационный массаж.

Разогревающий самомассаж. Вибрационный массаж со звуком.

Дыхательная гимнастика по А. Стрельниковой. Упражнения на тренировку длительности и равномерности выдоха. Мысленная речь во время выдоха.

22. Снятие мышечного напряжения.

Упражнения на снятие зажима затылочных мышц, мышц языка, а также упражнения на расслабление: рук, туловища, шейных мышц и мышц нижней челюсти.

23. Речеголосовой тренинг (звуки, сочетания звуков).

Упражнения для развития внешней и внутриглоточной артикуляции. Артикуляционно-дикционный тренинг. Основные принципы тренинга: тренировка звуков по противопоставлению «твёрдый – мягкий»; соединение движений кистей рук со звуком; снятие внимания с речеголового аппарата и переключение его на работу рук; контроль за артикуляционным аппаратом ребёнка через его руки (артикуляция активизируется через руки).

24. Чистоговорки, скороговорки.

Чистоговорки и скороговорки научат легко, чётко и чисто преодолевать дикционные трудности, выговаривать сложные звукосочетания.

25. Логика сценической речи.

Законы логики сценической речи. Работа над прозаическим текстом, согласно логике сценической речи.

26. Ведение в курс «Постановочная работа».

На первом занятии педагог рассказывает, чем обучающиеся будут заниматься на постановочной работе. Беседа об опыте участия в праздниках и концертах: что запомнилось, какие роли исполняли. Театр-экспромт.

27. Знакомство с историей праздника. 4 часа.

В первом полугодии дети знакомятся с историей праздника «Новый год», во втором – с «Днём Победы».

28. Чтение сценария и распределение ролей, чтение по ролям.

Чтение и обсуждение сценария. Внесение в него поправок. Распределение ролей. Чтение по ролям. Выбор и выстраивание музыки к празднику.

29. Работа над образами.

Работа над воплощением образа: история героя, его характер, как движется, как разговаривает, какие у него мимика и жесты. Его место в мизансценах.

30. Репетиция фрагментов праздника.

Репетиция отдельных мизансцен праздника. Работа в «выгородках». Выстраивание линий поведения между героями, диалогов. Внутренние монологи. Работа с ведущими. Разучивание игр, песен.

31. Изготовление атрибутов праздника.

Подготовка реквизита, изготовление декораций, деталей костюмов.

32. Сводная репетиция с атрибутами.

Выстраивание декораций. Осваивание сценического пространства. Объединение всех выстроенных ранее фрагментов. Определение входов на сцену и выходов с неё: никто никому не должен мешать.

33. Репетиция в костюмах.

Привыкание к костюмам: дети учатся свободно двигаться в них, быстро менять один костюм на другой, если это необходимо. Работа над технической стороной праздника: бесшумное перестроение декораций, быстрый вынос реквизита.

34. Генеральная репетиция.

«Шлифовка» праздника.

35. Проведение праздника.

Показ.

1.7 СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ И ОБУЧАЮЩИХСЯ

Список литературы для педагогов.

Кукоева Л.Н. Организационные аспекты проведения школьных праздников [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/517960/>

1. Литвинова С. Н. Организация досуга детей и подростков: метод. пособие для педагогов системы дополнительного образования и для родителей [Электронный ресурс] // Дополнительное образование: информ. портал. – М., 2012. – Режим доступа: <http://dopedu.ru/attachments/article/207/dosug-detey-i-podrostkov.pdf> (01.10.2020).

2. Панченкова О.Е. Специфика подготовки и проведения праздника для детей младшего школьного возраста [Электронный ресурс] // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»: [сайт]. – М., 2003-2015. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/570820/> (28.09.2020).

3. Супрунова Е.П. Зимние праздники и развлечения [Электронный ресурс] // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»: [сайт]. – М., 2003-2015. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/631346/> (28.09.2020).

Список литературы для обучающихся и их родителей

18. Афанасьев, С.П. Сценарии новогодних театрализованных представлений для начальной школы / С.П. Афанасьев, С.Н. Грознов, С.Ю. Новиков. – Кострома: МЦ «Вариант», 1999.

19. Бурдихина, Н.В. 50 игр с залом / Н.В. Бурдюхина, И.М. Матусяк. – Ярославль: Академия развития, 2000. 27

20. Гурков, А.Н. Школьный театр: Классные шоу – программы / А.Н. Гурков.- Ростов–на–Дону: Феникс, 2005.
21. Данилков, А.А. Игры на каждый день: Пособие для организаторов развивающего досуга / А.А. Данилков, Н.С. Данилкова. – Новосибирск: Сибирский университет, 2004.
22. Диниц, Е.В. Азбука танцев / Е.В. Диниц, Д.А. Ермаков. - М.: Издательство «АСТ», 2004.
23. Вагапова Д. Риторика в интеллектуальных играх и тренингах. М., 2001 г.
24. Земцова З.Г. Искать себя // Внешкольник, 2001, №7.
25. Мирошниченко М. Азбука журналистики. [Текст] /М. Мирошниченко. – М. Журфак, 2009.
26. Система средств массовой информации России/под ред. проф. Я.Н. Засурского. [Текст] - М.: МГУ им. М.В. Ломоносова, 2008.

Приложение 1

Критерии качества предоставления образовательных услуг и педагогический мониторинг образовательной деятельности обучающегося

Критерии	Уровень качества		
	Низкий	Средний	Высокий
Отношение к образовательной деятельности			
Посещаемость квантума/ объединения (К/О)	Нерегулярно посещает занятия К/О и не объясняет причины	Пропускает занятия К/О в основном по объективным причинам, но иногда без причины	В системе посещает занятия детского объединения
Отношение к общим делам К/О	Избегает участия в общих делах К/О	Участвует при побуждении взрослых	Активно участвует в общих делах К/О, сам проявляет инициативу
Участие в мероприятиях учреждения	Не участвует	Участвует при инициативе педагога	Активно участвует по собственной инициативе
Уровень обученности			
Мотивация учебной деятельности	Равнодушие к получению знаний, познавательная активность отсутствует	Учится с интересом, но познавательная активность ограничивается рамками программы	Стремится получать прочные знания, активно включается в познавательную деятельность, проявляет инициативу
Степень обучаемости	Материал усваивает плохо	Материал усваивает в пределах занятия, требуется дополнительная помощь	Учебный материал усваивает без труда, интересуется дополнительным материалом по предмету

Навыки учебного труда	Не умеет и не хочет планировать свою деятельность, темп работы низкий	Может планировать и контролировать свою деятельность с помощью педагога, не организован, темп работы не всегда стабилен	Умеет планировать и контролировать свою деятельность, организован, темп работы высокий
Теоретическая подготовка	Объем усвоенных знаний менее 1/2, не владеет специальной терминологией	Объем усвоенных знаний более 1/2, понимает значение специальных терминов, но самостоятельно не всегда их использует	Теоретические знания полностью соответствуют программным требованиям, владеет специальной терминологией, использует ее с пониманием как на занятиях, так и в практической деятельности
Практическая подготовка	Объем усвоенных умений менее 1/2, затрудняется при работе с оборудованием	Объем усвоенных умений более 1/2, работает с оборудованием с помощью педагога	Овладение практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, работает с оборудованием самостоятельно
Уровень воспитанности			
Дисциплина и организованность	Не считает необходимыми для себя качества дисциплины и организованности, пассивен в их проявлении, исполняет все по принуждению. Нарушает правила поведения.	Осознает значение дисциплины и организованности, но проявляет качества по указанию взрослых	Самоорганизован, знает и выполняет правила для обучающихся, осознает значение дисциплины и организованности, проявляет готовность в оказании помощи товарищам

Этическая культура	Неуравновешен, использует нецензурные слова, редко задумывается над необходимостью работать над собой	Соблюдает общепринятые нормы этики под давлением взрослых, не всегда относится уважительно к окружающим	Не допускает неуважительного отношения к себе, к окружающим, соблюдает общепринятые нравственные нормы поведения
Соблюдение техники безопасности и гигиены	Выполняет требования техники безопасности и гигиены только под строгим контролем педагога	Соблюдает правила техники безопасности и выполняет гигиенические требования после напоминания педагога	Не допускает нарушения правил техники безопасности и гигиены
Уровень развития			
Самоконтроль	Действует под контролем взрослых	Периодически контролирует себя, но не всегда	Постоянно контролирует себя
Память	Память развита слабо, способность к переключению памяти отсутствует	Использует наиболее развитые виды памяти	Свободно применяет все виды памяти
Внимание	Способность к переключению внимания отсутствует	При желании свободно переключает внимание, но способность к переключению внимания недостаточна	Обладает высокой способностью к переключению внимания
Терпение	Терпения хватает менее чем на 1/2 занятия	Терпения хватает более чем на 1/2 занятия	Терпения хватает на все занятие

Воля	Волевые усилия ребенка побуждаются извне	Волевые усилия ребенка иногда побуждаются самим ребенком	Волевые усилия побуждаются самим ребенком
Самооценка	Завышенная самооценка, отсутствие способности оценить себя адекватно	Заниженная самооценка, не всегда оценивает себя адекватно	Нормальная самооценка, всегда оценивает себя адекватно
Креативность	Элементарный уровень: выполняет простейшие практические задания педагога	Репродуктивный уровень: выполняет задания по образцу	Творческий уровень: выполняет практические задания самостоятельно с элементами творчества

Протокол мониторинга воспитанности

Период мониторинга

Педагог

Группа №

№	ФИО обучающегося	Критерии оценки													Уровень усвоения	Примечание. Динамика (изменения уровня по сравнению с предыдущими исследованиями)	
		Отношение к образовательной деятельности			Воспитанность				Развитость								
		Посещаемость К/О	Отношение к общим делам К/О	Участие в мероприятиях учреждения	Дисциплина и организованность	Этическая	Соблюдение техники безопасности и гигиены	Самоконтроль	Память	Внимание	Терпение	Воля	Самооценка	Креативность			Количество баллов
1																	

Обозначение уровней: Н - низкий, средний, В - высокий
С -

Уровень определяется следующими показателями: Количество обучающихся, имеющих средний уровень - человек,

балл - «низкий»; % от общего количества обучающихся в группе.

балла - «средний»; Количество обучающихся, имеющих низкий уровень - человек,

балла - «высокий». % от общего количества обучающихся в группе.

Соответствие уровня воспитанности итоговому количеству Динамика -

баллов: Вывод:

0-19 баллов - Низкий уровень; Количество обучающихся, имеющих высокий уровень - человек,

20 - 29 баллов - Средний уровень; % от общего количества обучающихся в группе.

30-39 баллов - Высокий уровень.

Протокол мониторинга обученности

Дата проведения

Педагог

Группа №

Наименование раздела (блока, модуля):

Уровень определяется следующими показателями:

балл - «низкий»;

балла - «средний»;

балла - «высокий».

Соответствие уровня усвоения содержания учебного раздела (блока, модуля) итоговому количеству баллов:

0-6 баллов - Низкий уровень;

7-10 баллов - Средний уровень;

11-15 баллов - Высокий уровень.

Вывод:

Количество обучающихся, имеющих высокий уровень обученности - человек, % от общего количества обучающихся в группе.

Количество обучающихся, имеющих средний уровень обученности - человек, % от общего количества обучающихся в группе.

Количество обучающихся, имеющих низкий уровень обученности - человек, % от общего количества обучающихся в группе.