

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Приморская СШ»

**РЕКОМЕНДОВАНО**

На заседании ШМО педагогов  
дополнительного образования  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2025 г.  
Протокол № \_\_\_\_\_  
Руководитель ШМО \_\_\_\_\_

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБОУ «Приморская СШ»  
\_\_\_\_\_ Л.В. Зеновская

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2025 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа Детского хореографического  
ансамбля «Симпатия»**

**для обучающихся детского сада, 1 – 11 классов  
(5 – 17 лет)**

Срок реализации 1 год

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Григорьева Марина Сергеевна

д. Рикасиха, 2025 г.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа Детского хореографического ансамбля «Симпатия» (далее программа) имеет физкультурно – спортивную и художественную направленности и разработана для детей 5 – 17 лет, без ограничений. Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 14.07. 2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391);
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021г. № 6 652н);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242);
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09);
- Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме (утв. министерством просвещения РФ 28 июня 2019 года № МР-81/02вн);
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СанПин 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28);
- Устав МБОУ «Приморская СШ».

## Актуальность программы

В настоящее время активно пропагандируются новые формы танцевального искусства, популярные танцевальные стили и направления современной хореографии. Тенденция увлечения современными танцами позволяет удовлетворить естественную физическую потребность ребенка в разнообразных формах движения, расширить его художественный кругозор, раскрыть

индивидуальные возможности и творческие способности детей младшего и среднего возраста через танцевально – игровую деятельность посредством современной хореографии, адаптироваться к условиям современной жизни. Современный танец развивается, следуя за новейшими музыкальными тенденциями, а значит, он всегда находится на самом пике моды, то есть сиюминутного спроса, как детей, так и родителей.

### **Возможность использования программы в других образовательных системах**

При изучении данной программы у ребёнка формируются принципы не мало важные в повседневной образовательной деятельности, такие как:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип движения от простого к сложному;
- принцип постепенного повышения требований;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания в повседневной жизни (на утренниках, на праздниках, на школьных концертах, на уроках).

Современный танец – это своеобразный пласт в искусстве танца, в котором по – новому соединились движения, музыка, свет и краски. Он обладает своей неповторимой спецификой, изяществом и энергетикой.

Современный танец возник относительно недавно (в начале XX века), но успел довольно быстро развиваться за это время. Современный танец можно условно разделить на танец модерн и джазовый танец, которые подразделяются на различные техники: модерн – техника, техника низкого полёта, джаз, афро – джаз, фанки джаз, стрит – джаз и др.

Современный танец – особый вид пластического, хореографического языка. Основные принципы его техники базируются на понимании структуры человеческого тела, координации движения и дыхания, ощущении гравитации, пространства и времени. В отличие от классического, современный танец впитывает в себя всё сегодняшнее, он подвижен и непредсказуем, не хочет обладать какими – то особенными правилами. Он пытается воплотить в хореографическую форму окружающую жизнь, её новые ритмы, новые манеры, создаёт новую пластику. Именно поэтому современный танец интересен и близок молодому поколению.

Педагогическая целесообразность общеразвивающей программы Детского хореографического ансамбля «Симпатия» заключается в её содействии гармоническому психическому, духовному и физическому развитию детей и подростков; формированию художественно – эстетического вкуса, умения самовыражаться чувствами и эмоциями, физической культурой, а также формирует нравственные качества личности.

Характерными особенностями данной программы являются достижения максимальной усвояемости материала за счёт темпоритма занятий и наличие собственной системы хореографической работы с детьми с использованием инновационных приёмов и методов обучения:

- мастер – классов с приглашением педагогов других танцевальных коллективов;

- применение психофизических тренингов для создания комфортной обстановки и развития креативности;
- презентация самостоятельных творческих работ учащихся – творческие танцевальные конкурсы внутри коллектива и показ этих работ на концертах.

### **Цель программы**

Цель общеразвивающей программы заключается в формировании и развитии танцевально – исполнительских способностей учащихся на основе приобретённого ими комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций современного танца, а также выявление наиболее одарённых детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

### **Задачи программы**

#### **Образовательные:**

- выработать у обучающихся комплекс навыков и умений, способствующих свободному и выразительному овладению различными техниками и стилями современной хореографии;
- познакомить с историей танца, различными танцевальными культурами;
- сформировать исполнительскую культуру и навыки ориентации в сценическом пространстве.

#### **Метапредметные:**

- раскрыть и развить творческие способности обучающихся, эмоциональную отзывчивость на музыку, способность к импровизации;
- содействовать оптимизации роста и развития опорно – двигательного аппарата, формированию правильной осанки, профилактике плоскостопия, функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно – сосудистой и нервной систем организма;
- развить мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно – силовые и координационные способности обучающихся.

#### **Личностные:**

- привить интерес к танцевальному творчеству;
- воспитать культуру общения, способствовать установлению и укреплению дружеских взаимоотношений в коллективе;
- воспитать чувство ответственности за индивидуальное и коллективное творчество;
- приобщить к здоровому образу жизни;
- способствовать организации свободного времени, профилактику девиантного поведения и социальной адаптации обучающихся.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительная особенность данной дополнительной общеразвивающей программы Детского хореографического ансамбля «Симпатия» заключается в том,

что в ней использованы особые формы организации образовательного процесса: игра, групповая работа, импровизация, индивидуальная работа.

В процессе обучения значимое место уделяется методу интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, гимнастики, что способствует рождению качественно новых практических знаний и умений.

Обучающиеся могут начать обучение по программе «Симпатия» согласно своему возрасту и при прохождении мониторинга знаний, умений и навыков. Ведущей идеей программы является обучение технике современного танца в различных сочетаниях современных стилей через танцевально – игровую деятельность (игротанцы, подражательные игры, творческие задания).

### **Характеристика обучающихся по программе**

Возрастные особенности – это особенности присущие определенному периоду жизни, комплекс анатомо – физиологических и психологических качеств (познавательных, интеллектуальных, мотивационных и т.д.), характерных для большинства людей одного возраста.

Известно, что человек развивается в младенческом, дошкольном, младшем школьном возрасте. Развитие и формирование психики продолжается в отроческие и юношеские годы. Меняются формы и способы самоутверждения, самопознания, психологической самозащиты и т.п., однако каждая возрастная ступенька завершается появлением новых качеств: физических, физиологических, психологических и др.

В разные возрастные периоды ученики по – разному мыслят и чувствуют, различным образом действуют, находятся в разных отношениях с действительностью. Учёт возрастных особенностей является основным критерием при определении учебной нагрузки.

Стартовый уровень (дети от 5 – 8 лет) можно назвать информационным, учащиеся знакомятся с законами организации процесса подготовки танцовщика. Базовый уровень (дети 9 – 13 лет) – аналитический – заключается в осмыслении ими получаемых на уроках современного танца знаний, навыков, умений. Продвинутый уровень (14 – 17 лет) – эвристический – характеризуется творческим началом, поиском, а, главное, пониманием выполняемой работы.

Для выбора учебного материала или характера работы на конкретный урок необходимо помнить о том, что процессы восприятия во многом зависят от различных факторов: индивидуальных особенностей ребенка, его общего и музыкального развития, жизненного опыта, интересов, склонностей, типа высшей нервной деятельности, от социального окружения, а также физической подготовки.

**Младший школьный возраст** – это особый период в жизни ребенка. В этот период происходит активное анатомо – физиологическое созревание организма. Изменения нервной системы закладывают основу для нового этапа умственного развития ребёнка. Из особенностей анатомо – физиологического созревания заслуживают внимания следующие моменты: развитие крупных мышц опережает развитие мелких, и поэтому дети лучше выполняют сравнительно сильные и размашистые движения, чем те, которые требуют точности. Важно также иметь в виду неравномерность созревания детей. Возросшая физическая выносливость, повышение работоспособности носят относительный характер, и в целом для детей остаётся характерной высокая утомляемость. Все это необходимо специально

учитывать, имея в виду повышенную эмоциональную возбудимость. Мышление приобретает теоретический характер. Ребёнок учится мыслить научными понятиями, которые в подростковом возрасте становятся основой мышления, сталкивается с музыкальными терминами и понятиями средств музыкальной выразительности. В области восприятия происходит переход от непроизвольного к целенаправленному произвольному наблюдению за музыкально – художественным объектом, подчиняющемся определенной задаче. Память приобретает ярко выраженный характер. Идет интенсивное формирование приемов запоминания. Учитель должен уметь руководить приемами запоминания и воспроизведения для того, чтобы процесс обучения и воспитания имел положительные результаты танцевальной деятельности.

**Возраст 9 – 13 лет.** Это самый трудный и самый интересный возраст и для учащегося, и для педагога. Продолжается формирование организма. Происходит процесс осознания себя как личности. Дети начинают ценить в людях волевые качества, ум, характер, независимость. Но это и период психологической неуравновешенности: резкая смена настроения, переход от экзальтации к депрессии и наоборот, нарастание общего возбуждения, и ослабление всех видов условного торможения. Это наиболее трудный возраст эмоционального развития, повышенной тревожности. Тревожность проявляется в двигательном беспокойстве (сжимание рук, кусание губ), в эмоциональном внутреннем возбуждении (слезы, сердцебиение), в состоянии напряжения (скованность, мышечная зажатость). Дети 10 лет наиболее активны на занятиях и ещё не утратили той детской непосредственности, которая так выгодно отличает их от подростков. Однако они уже приобрели много знаний, у них развивается чувство коллективизма. Опыт работы показывает, что основу коллектива должны составлять дети именно этого возраста. Ребята занимаются с любовью и увлечением. Занятия с учащимися средних классов имеют сложную систему организации, это связано с изменениями физиологических процессов организма в подростковом возрасте. Учебный процесс предполагает более сложную систему развития исполнительских навыков. Большое внимание уделяется повторению и закреплению материала. В этом возрасте происходит переоценка сил, стремление выделиться, но и стремление к анализу и самоконтролю. Это возраст, когда закладывается отношение к трудолюбию. От педагога требуется особое внимание, осторожность при постановке задач перед детьми: не подчеркивать значение результата, не ориентировать на высокие достижения, но и не сомневаться в возможностях ребенка сделать задание хорошо.

**Возраст 14 – 17 лет.** Старшие подростки не только познают действительность, но и вырабатывают к ней соответствующее отношение. Представление о жизни, требования к себе и другим превращаются в убеждения, формирующие мировоззрение, которое начинает выступать в качестве основных мотивов в поведении и деятельности. Как отмечают психологи, мышление подростков полно увлечений и страсти. Особенно остро эмоциональность характера проявляется в спорах, в отстаивании своих взглядов. Выражено стремление объединить свои знания в единую систему и тем самым определить смысл своего существования. Это возраст между детством и юностью, когда осуществляются основные процессы физического созревания. Работая с этой возрастной группой, педагогу необходимо воспитывать волевые качества участия коллектива. В этом периоде учащимся доступна сложная координация, точность,

отчетливость движений. Развивается художественный вкус: не всегда интересны конкретные, приземленные характеры, образы, сюжеты. Это необходимо учитывать при формировании репертуара коллектива. В старших классах больше времени уделяется подготовке учащихся к сценической практике. В этот период они учатся применять полученные знания, умения, навыки на практике, т.е. показывать полученные в процессе учебы результаты зрительской аудитории.

Для контроля психолого – педагогического аспекта и для успешной реализации данной программы используются различные методы диагностики: тесты, опросники, игровые моменты и т.д.

### **Сроки и этапы реализации программы**

Дополнительная общеразвивающая программа Детского хореографического ансамбля «Симпатия» рассчитана на 1 год обучения: стартовый уровень – 36 часов (1 час в неделю), базовый уровень – 36 часов (1 час в неделю), продвинутый уровень – 36 часов (1 час в неделю). Всего 108 часов во всех группах.

Стартовый набор учащихся осуществляется на конкурсной основе. Его цель: выявление детей, наиболее способных к занятиям хореографией и выявление психологических и профессиональных (медицинских) противопоказаний.

Набор в коллектив проводится с учётом следующих требований: пластичность, музыкальность, способность уловить ритм, «живость» ног, выразительность, спортивность.

По итогам первичной диагностики, в зависимости от музыкальных данных и специальной подготовки, дети, поступающие в объединение, могут быть приняты в группы второго и последующих годов обучения. Также возможен досрочный перевод обучающихся на следующий этап обучения по результатам диагностики и аттестации.

После освоения программы дети могут продолжить занятия в объединении для дальнейшего совершенствования своих знаний, умений и навыков в концертной (ансамблевой) группе.

Программа рассчитана и на ребят, пришедших позже (добор в группы), без какой – либо специальной подготовки, которые раньше не выбрали себе занятия по душе, а к этому возрасту обрели желание танцевать. Главным определяющим фактором является желание ребёнка, от него зависит и степень освоения материала.

Организм ребёнка формируется на протяжении всего времени занятия в кружке, поэтому главная задача программы не навредить физическому, психическому, эмоциональному здоровью детей. Из года в год меняется физическая нагрузка с целью исполнения детьми посильных задач и предъявлять требования в соответствии с возрастом, учитывая его психологические особенности: не перегружать детей, не переутомлять их, поддерживать постоянный интерес к занятиям.

С возрастом меняется психика ребёнка. Дети разного возраста, характера реагируют на занятия по – разному. Необходим индивидуальный подход для комфортного посещения кружка.

Музыкальное сопровождение в танцевальном коллективе также играет немаловажную роль. У детей музыка должна быть запоминающейся, простой по ритму, интересной. Чем взрослее дети, тем сложнее музыкальное сопровождение.

Таким образом, возрастные особенности детей влияют на организацию учебной, воспитательной, тренировочной работы в кружке. Правильный их учёт ведёт к эффективности работы педагога и учеников.

### Формы и режим занятий по программе

Учебно – тематический план программы рассчитан на 36 учебных недель (включая летний период): с 1 сентября 2024 г. по 31 мая 2025 г. с включением вне плана часов на проведение текущей, промежуточной и итоговой аттестации, консультаций и дополнительные репетиционные занятия и занятия с одарёнными детьми.

Продолжительность занятия – 1 час, согласно СанПин 2.4.4.3172 – 14, утверждённого постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 (нормы для занятий художественной направленности).

Режим занятий:

Срок обучения	Уровень обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	Стартовый	01.09.2024	31.05.2025	36	36	1 раз в неделю по 1 часу
	Базовый					
	Продвинутый					

Форма организации деятельности детей – групповая, основная форма проведения занятий – урок.

Группа может делиться на подгруппы:

- Мальчиков и девочек, в зависимости от педагогической задачи;
- В зависимости от специфики концертного номера или спектакля;
- В зависимости от количества участников.

В соответствии с технологическим регламентом, наполняемость группы стартового уровня составляет – до 15 человек, базового уровня – до 20 человек, продвинутого уровня – до 15 человек.

Формы занятий:

- Учебное занятие;
- Класс – концерт (открытое, контрольное занятие для родителей и специалистов);
- Репетиция;
- Выход на сцену (участие в концертах, программах, спектаклях, конкурсах);
- Творческая мастерская;
- Занятие – игра;
- Самостоятельная работа;
- Тренинг;
- Посещение спектаклей, концертов, мастер – классов.

### Ожидаемые результаты и формы их проверки

Поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей по определённым знаниям,



умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся, о её результатах необходимо судить по двум группам показателей: предметным (фиксирующим предметные и метапредметные знания), приобретённые ребёнком в процессе освоения образовательной программы и личностными, выражающими изменение личностных качеств ребёнка под влиянием занятий в детском объединении.

#### **Предметные результаты:**

В результате обучения по программам обучающиеся будут знать:

- Основные стили современной хореографии;
- Специальную терминологию;
- Основы техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- Принципы взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности.

В результате обучения по программам обучающиеся будут иметь представление:

- Об основных направлениях и этапах развития современной хореографии;
- О тенденциях развития современного танца.

В результате обучения по программам обучающиеся будут уметь:

- Исполнять основные танцевальные движения в манере танца модерн, современных молодёжных направлений танца;
- Владеть мелкой техникой, уметь справляться с быстрыми темпами;
- Выполнять упражнения на развитие физических данных, владеть навыками сохранения и поддержки собственной физической формы;
- Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа и самостоятельно создавать музыкально – двигательный образ;
- Создавать комбинации различной степени сложности, используя знания современного лексического материала;
- Отражать в танце особенности исполнительской манеры разных стилей современной хореографии;
- Творчески реализовывать поставленную задачу;
- Владеть навыками музыкально – пластического интонирования, исполняя движения и комбинации артистично и музыкально;
- Владеть навыками ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- Владеть навыками сценической практики.

#### **Метапредметные результаты:**

- Повышение уровня культурного развития личности;
- Развитие учебно – интеллектуальных умений и навыков;
- Развитие коммуникативности и эмпатии;
- Владение технической и эмоциональной уверенностью в танце, в том числе в ситуации сценического выступления;
- Развитие учебно – организационных умений и навыков.

#### **Личностные результаты:**

- Проявление трудолюбия и самодисциплины, воли и выносливости;
- Проявление навыков самооценки;
- Проявление ответственности за собственный и коллективный результат;
- Способность справиться с конфликтной ситуацией;
- Установление и укрепление дружеских взаимоотношений в коллективе.

## **Формы контроля и подведения итогов реализации программы**

Механизмом оценки результатов, получаемых в ходе реализации программы, является контроль программных умений и навыков, общих учебных умений и навыков.

Уровень сформированности программных умений и навыков, и качество их освоения определяются в рамках текущего контроля, промежуточной аттестации и аттестации по завершении реализации программы.

Виды контроля по определению уровня сформированности программных умений и навыков, и качества их освоения:

- Начальный контроль – проводится в начале освоения программы и на последующих годах обучения с 15 по 25 сентября;
- Промежуточный контроль – с 20 по 26 декабря;
- Промежуточная аттестация по завершению реализации программы – в конце освоения программы с 20 апреля по 19 мая.

Текущий контроль проводится систематически на занятиях в процессе всего периода обучения по программе.

Контроль программных умений и навыков осуществляется по следующим критериям: владение практическими умениями и навыками, специальной терминологией, креативность выполнения практических заданий, владение коммуникативной культурой.

Оценка программных умений и навыков фиксируется в виде: «зачёт»/«незачёт».

Начальный контроль проводится в форме практических и творческих заданий. Используемые методы – наблюдение и опрос, показ упражнений и комбинаций.

Промежуточный контроль - в форме творческого отчёта. Используемые методы – показ комбинаций, творческих номеров, театрализованное представление, опрос.

Промежуточная аттестация по завершении реализации программы проводится в форме концерта, творческого отчёта. Используемые методы – показ комбинаций, творческих номеров, театрализованное представление.

Результаты аттестации по завершении реализации программы и промежуточной аттестации фиксируются в протоколах. Копии протоколов промежуточной аттестации по завершению реализации программы вкладываются в журналы учета работы педагога дополнительного образования в объединении.

## **Критерии оценки результатов освоения программы**

### **На 1 уровне обучения (стартовый):**

#### ***Начальный контроль:***

- Выполнение ритмических упражнений;
- Выполнение простейших перестроений;
- Выполнение упражнений с элементами современного танца.

#### ***Промежуточный контроль:***

- Выполнение элементов современного танца;
- Выполнение комплекса упражнений для гибкости в партере;
- Выполнение основных позиций и положений рук и ног.

**Промежуточная аттестация:**

- Выполнение движений современного танца;
- Выполнение комплекса упражнений для гибкости в партере;
- Умение передавать содержание танцевального образа движениями.

**На 2 уровне обучения (базовый):**

**Начальный контроль:**

- Умение различать сильную долю такта, вступительные и заключительные аккорды;
- Выполнение элементов современных танцев;
- Умение точно исполнять разучиваемые движения.

**Промежуточный контроль:**

- Умение соединять элементы и движения в комбинации и фигуры;
- Умение согласовывать движение своего тела с музыкой;
- Выразительно исполнять современные танцы.

**Промежуточная аттестация:**

- Умение различать стили современных танцев;
- Выполнение комплекса упражнений для гибкости в партере;
- Умение создавать музыкально-игровые образы.

**На 3 уровне обучения (продвинутый):**

**Начальный контроль:**

- Умение исполнять комплекс общеразвивающих упражнений;
- Выполнение основных элементов современного танца;
- Умение правильно танцевать и различать основные элементы современных танцев по стилям.

**Промежуточный контроль:**

- Умение соединять движения и комбинации в фигуры;
- Умение передавать манеру и стиль современных танцев;
- Умение исполнять танцевальный репертуар.

**Аттестация по завершении реализации программы:**

- Владение навыком постановочной работы;
- Умение использовать творческую фантазию для выполнения различных импровизационных заданий;
- Исполнение основных стилей современного танца.

**Учебный план**

**1 уровень (стартовый):**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	Беседа, опрос
2	Основы современного танца	6	1,2	4,8	
2.1	Основные положения рук и позиций ног в современном танце	2	0,5	1,5	Наблюдение педагога, практическая работа
2.2	Виды plie	2	0,5	1,5	Наблюдение педагога, практическая

					работа
2.3	Движение contraction	1	0,1	0,9	Наблюдение педагога, практическая работа
2.4	Движение release	1	0,1	0,9	Наблюдение педагога, практическая работа
3	Разогрев	8	2	6	
3.1	«Изоляция»	4	1	3	Наблюдение педагога, практическая работа
3.2	«Координация»	4	1	3	Наблюдение педагога, практическая работа
4	Кросс	4	1	3	Наблюдение педагога, практическая работа
5	Упражнения и танцевальные комбинации на середине зала	6	0,9	5,1	
5.1	Упражнения на развитие гибкости позвоночника	1	0,1	0,9	Наблюдение педагога, практическая работа
5.2	Стретчинг	1	0,1	0,9	Наблюдение педагога, практическая работа
5.3	Изучение движения Flat back	2	0,5	1,5	Наблюдение педагога, практическая работа
5.4	Упражнение «4 точки»	1	0,1	0,9	Наблюдение педагога, практическая работа
5.5	Вращения	1	0,1	0,9	Наблюдение педагога, практическая работа
6	Основы импровизации	3	0,5	2,5	Наблюдение педагога, практическая работа

7	Итоговое занятие по пройденному материалу	1	0	1	Зачёт
8	Постановочная работа	6	1	5	
8.1	Прослушивание музыки и рассказ о сюжете номера	1	1	0	Беседа
8.2	Разучивание отдельных движений и комбинаций	2	0	2	Наблюдение педагога, практическая работа
8.3	Отработка танцевального номера	3	0	3	Наблюдение педагога
9	Промежуточная аттестация: Концертное выступление	10	0	1	Концерт
	Итого	36	7,6	28,4	

### **2 уровень (базовый):**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	Беседа, опрос
2	Основы современного танца	2	0,2	1,8	
2.1	Культура сценического образа	1	0,1	0,9	Наблюдение педагога, творческая работа
2.2	Уровни	1	0,1	0,9	Наблюдение педагога, практическая работа
3	Разогрев	5	1,2	3,8	
3.1	Изоляция	1	0,1	0,9	Наблюдение педагога, практическая работа
3.2	Координация двух центров	1	0,1	0,9	Наблюдение педагога, практическая работа
3.3	Упражнения для позвоночника	1,5	0,5	1	Наблюдение педагога, практическая работа
3.4	Партерный экзерсис	1,5	0,5	1	Наблюдение педагога, практическая работа
4	Кросс	2,5	0,5	2	Наблюдение педагога,

					практическая работа
5	Упражнения и танцевальные комбинации на середине зала	16,5	5,5	11	
5.1	Hip lift	1,5	0,5	1	Наблюдение педагога, практическая работа
5.2	Техника исполнения twist	1,5	0,5	1	Наблюдение педагога, практическая работа
5.3	Twist torca	1,5	0,5	1	Наблюдение педагога, практическая работа
5.4	Изучение pas de bourre	1,5	0,5	1	Наблюдение педагога, практическая работа
5.5	Хлопушки в стиле «афро»	1,5	0,5	1	Наблюдение педагога, практическая работа
5.6	Повороты на двух ногах	1,5	0,5	1	Наблюдение педагога, практическая работа
5.7	Повороты на одной ноге	1,5	0,5	1	Наблюдение педагога, практическая работа
5.8	Roll down u roll up	1,5	0,5	1	Наблюдение педагога, практическая работа
5.9	Release	1,5	0,5	1	Наблюдение педагога, практическая работа
5.10	Battement tendu	1,5	0,5	1	Наблюдение педагога, практическая работа
5.11	Flat back	1.5	0.5	1	Наблюдение педагога, практическая работа

6	Основы импровизации	2	0,1	1,9	
6.1	Приёмы импровизации	1	0,1	0,9	Наблюдение педагога, практическая работа
6.2	Свободная импровизация под музыку	1	0	1	Наблюдение педагога, практическая работа
7	Постановочные работы	6	1	5	
7.1	Прослушивание музыки и рассказ о сюжете номера	1	1	0	Беседа, опрос
7.2	Разучивание отдельных движений и комбинаций	4	0	4	Наблюдение педагога, практическая работа
7.3	Отработка танцевального номера	1	0	1	Наблюдение педагога, практическая работа
8	Промежуточная аттестация: Концертное выступление	1	0	1	Концерт
	Итого	36	9,5	26,5	

### **3 уровень (продвинутый):**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	Беседа, опрос
2	Основы современного танца	2	0	2	
2.1	Культура сценического образа	1	0	1	Наблюдение педагога, практическая работа
2.2	Contraction, release	1	0	1	Наблюдение педагога, практическая работа
3	Разогрев	3	0,1	2,9	
3.1	Изоляция	1	0	1	Наблюдение педагога, практическая работа
3.2	Координация трёх центров	1	0,1	0,9	Наблюдение педагога, практическая работа
3.3	Упражнения для позвоночника	1	0	1	Наблюдение

					педагога, практическая работа
4	Кросс	1	0	1	Наблюдение педагога, практическая работа
5	Упражнения и танцевальные комбинации на середине зала	20	1,8	18,1	
5.1	Техника исполнения движений Deep body bent	1	0,1	0,9	Наблюдение педагога, практическая работа
5.2	Движение за счёт падения и подъёма тяжести корпуса, его построение по синусоиде	1	0,2	0,8	Наблюдение педагога, практическая работа
5.3	Свинговые раскачивания рук, корпуса, головы, пелвиса	1	0,1	0,9	Наблюдение педагога, практическая работа
5.4	Drop	1	0,1	0,9	Наблюдение педагога, практическая работа
5.5	Техника исполнения high release	1	0,1	0,9	Наблюдение педагога, практическая работа
5.6	Передвижение в пространстве: flat step, camel walk	1	0,1	0,9	Наблюдение педагога, практическая работа
5.7	«Мультиплицированные шаги»	1	0,1	0,9	Наблюдение педагога, практическая работа
5.8	Plie	1	0	1	Наблюдение педагога, практическая работа
5.9	Battement tendu	1	0,1	0,9	Наблюдение педагога, практическая работа
5.10	Battement jetes	1	0,1	0,9	Наблюдение педагога, практическая



					работа
5.11	Grands battement jetes	1	0,1	0,9	Наблюдение педагога, практическая работа
5.12	Pas de bourre tn dehors et en dedans	1	0,1	0,9	Наблюдение педагога, практическая работа
5.13	Adagio	1	0,1	0,9	Наблюдение педагога, практическая работа
5.14	Комплекс партерных позиций и положений	1	0	1	Наблюдение педагога, практическая работа
5.15	Комбинации, развивающие умения распределять напряжение	1	0,1	0,9	Наблюдение педагога, практическая работа
5.16	Комбинации в партере	1	0	1	Наблюдение педагога, практическая работа
5.17	Комбинации, включающие в себя движения, развивающие гибкость позвоночника: flat back, deep body bend, roll down, roll app	1	0,1	0,9	Наблюдение педагога, практическая работа
5.18	Комбинации в технике танца современного исполнения contraction, release, high release со сменой уровней	1	0,1	0,9	Наблюдение педагога, практическая работа
5.19	Повороты по кругу, вокруг изображаемой оси со связующими шагами («треплет»)	1	0,2	0,8	Наблюдение педагога, практическая работа
5.20	Повороты и вращения с элементами pas de buorre, прыжками и движением корпуса	1	0,1	0,9	Наблюдение педагога, практическая работа
6	Основы импровизации	2	0	2	
6.1	Приёмы импровизации	1	0	1	Наблюдение педагога, практическая работа
6.2	Творческая работа с партнёром	1	0	1	Наблюдение педагога,

					практическая работа
7	Постановочные работы	6	1	5	
7.1	Прослушивание музыки и рассказ о сюжете номера	1	1	0	Беседа, опрос
7.2	Разучивание отдельных движений и комбинаций	4	0	4	Наблюдение педагога, практическая работа
7.3	Отработка танцевального номера	1	0	1	Наблюдение педагога, практическая работа
8	Промежуточная аттестация: Концертное выступление	1	0	1	Концерт
	Итого	36	4	32	

**УТВЕРЖДЕН** приказом  
 Директора Муниципальное  
 Бюджетное общеобразовательное  
 Учреждение «Приморская  
 Средняя школа»  
 От «\_\_» \_\_\_\_\_ 2025 г.  
 № \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ /Зеновская Л.В./

**Календарный учебный график  
 Реализации дополнительной общеразвивающей программы Детского  
 хореографического ансамбля  
 «Симпатия»**

<b>Срок обучения</b>	<b>Уровень обучения</b>	<b>Дата начала обучения по программе</b>	<b>Дата окончания обучения по программе</b>	<b>Всего учебных недель</b>	<b>Количество учебных часов</b>	<b>Режим занятий</b>
1 год	Стартовый	01.09.2024	31.05.2025	36	36	1 раз в неделю по 1 часу
	Базовый					
	Продвинутый					

**Учебно – тематический план общеразвивающей программы Детского хореографического ансамбля  
«Симпатия»**

**Группа: 1 уровень: стартовый, 1 час в неделю, 36 часов в год**

№ п/п	Дата проведения		Тема занятия	Количество часов	Содержание	Оснащение
	План.	Факт.				
<b>Раздел 1. Вводное занятие</b>						
1			Вводное занятие	1/0	Знакомство с новыми воспитанниками объединения. Вводный инструктаж по технике безопасности на занятии. Знакомство с дисциплиной современного танца. Особенности программы 1-го уровня обучения. Требования и правила освоения программы.	Помещение для проведения занятий
<b>Раздел 2. Основы современного танца</b>						
1			Основное положение рук и позиций ног в современном танце	0,5/1,5	Изучение основных позиции ног в современном танце. Основные позиции рук в современном танце. Изучения движения – Plie. Изучение техники исполнения движений contraction. Отработка взаимосвязи движения и дыхания. Изучение техники исполнения движений release. Отработка взаимосвязи движения и дыхания.	Помещение для проведения занятий, музыкальная колонка, акустическая система, ноутбук, хореографические станки, гимнастические коврики
2			Виды plie	0,5/1,5		
3			Движение contraction	0,1/0,9		
4			Движение release	0,1/0,9		
<b>Раздел 3. Разогрев</b>						
1			Изоляция	1/3	Знакомство с движениями для разогрева позвоночника. Упражнения для рук. Упражнения для ног. Выполнение движений отдельных частей тела: голова, плечи, грудная	Помещение для проведения занятий, музыкальная
2			Координация	1/3		

					клетка, пелвис, руки, ноги. Изучение движений, развивающих координацию рук и ног. Движения руками по схеме А, Б, В – II позиция.	колонка, акустическая система, ноутбук, хореографические станки, гимнастические коврики
--	--	--	--	--	--	---

#### Раздел 4. Кросс

1			Кросс	1/3	Знакомство с передвижением в пространстве: шаги, прыжки.	Помещение для проведения занятий, музыкальная колонка, акустическая система, ноутбук, хореографические станки, гимнастические коврики
---	--	--	-------	-----	--	---

#### Раздел 5. Упражнения и танцевальные комбинации на середине зала

1			Упражнение на развитие гибкости позвоночника	0,1/0,9	Изучение техники исполнения движений roll-down и roll-up, вперед и в сторону. Исполнение упражнений стретчинг - характера с элементами йоги. Разучивание вращений на двух ногах и на одной ноге.	Помещение для проведения занятий, музыкальная колонка, акустическая система, ноутбук, хореографические станки, гимнастические коврики
2		Стретчинг	0,1/0,9			
3		Изучение движения Flat back	0,5/1,5			
4		Упражнение «4 точки»	0,1/0,9			
5		Вращения	0,1/0,9			

#### Раздел 6. Основы импровизации

1			Основы импровизации	0,5/2,5	Знакомство с упражнениями из тренинга актерского мастерства на освобождение от мышечного напряжения и телесного зажима («ртуть», «огонь-лед», «пластилиновые куклы», «марионетки», «спагетти»).	Помещение для проведения занятий, музыкальная колонка, акустическая система, ноутбук, хореографические станки, гимнастические коврики
<b>Раздел 7. Итоговое занятие по пройденному материалу</b>						
1			Итоговое занятие по пройденному материалу	0/1	Подведение итогов. Выступление детей перед родителями и другими воспитанниками студии.	Помещение для проведения занятий, музыкальная колонка, акустическая система, ноутбук, хореографические станки, гимнастические коврики
<b>Раздел 8. Постановочная работа</b>						
1			Прослушивание музыки и рассказ о сюжете номера	1/0	Прослушивание музыки и рассказ о сюжете номера. Общая характеристика современного танца. Разучивание отдельных движений и комбинаций. Работа над образом (характер образа, специфика поз: руки, корпус, голова). Разучивание отдельных частей танцевального номера. Отработка под счет и под музыку. Развод рисунка танца.	Помещение для проведения занятий, музыкальная колонка, акустическая система, ноутбук, хореографические станки, гимнастические коврики
2		Разучивание отдельных движений и комбинаций	0/2			
3		Отработка	0/3			

			танцевального номера		Отработка выхода в танце и его концовки. Отработка чистоты движений и характера в танце.	станки, гимнастические коврики, костюмы в соответствии с репертуарным планом
<b>Раздел 9. Промежуточная аттестация: Концертное выступление</b>						
1			Промежуточная аттестация: Концертное выступление	0/1	Подведение итогов. Выступление студийцев на отчетном концерте с танцевальными номерами.	Помещение для проведения аттестации, музыкальная колонка, акустическая система, ноутбук, хореографические станки, костюмы в соответствии с репертуарным планом
<b>Итого:</b>				7,6/28,4		

Группа: 2 уровень: базовый, 1 час в неделю, 36 часов в год

№ п/п	Дата проведения		Тема занятия	Количество часов	Содержание	Оснащение
	План.	Факт.				
<b>Раздел 1. Вводное занятие</b>						
1			Вводное занятие	1/0	Особенности программы 2-го уровня обучения. Требования и правила освоения программы. Беседа на тему: «История развития современного танца: стили и ведущие хореографы XXI века».	Помещение для проведения занятий, музыкальная колонка, акустическая система, ноутбук, хореографические станки, гимнастические коврики
<b>Раздел 2. Основы современного танца</b>						
1			Культура сценического образа	0,1/0,9	«Гигиена в жизни и на сцене», «Сценический макияж», современные стили и направления. Изучение уровней (положения танцора относительно плоскости пола): стоя; на четвереньках; на коленях; сидя; лежа (на спине, на боку, на животе). Использование акробатических этюдов и элементов (шпагатов, стойки на руках, колеса и т.д.).	Помещение для проведения занятий, музыкальная колонка, акустическая система, ноутбук, хореографические станки, гимнастические коврики
2			Уровни	0,1/0,9		
<b>Раздел 3. Разогрев</b>						
1			Изоляция	0,1/0,9	Выполнение упражнений для стоп: релевз; перекат с одной ноги на другую; шаги;	Помещение для проведения
2			Координация двух	0,1/0,9		



			центров		упражнения для рук: круговые; локомотор;	занятий,
3			Упражнения для позвоночника	0,5/1	упражнения для ног: подъем на 450 вперед; полушпагат с наклоном торса вперед. Повторение упражнений. Выполнение движений отдельными частями тела: голова, плечи, грудная клетка, пелвис, различные вариации основных позиций и положений (А-Б-В) положение jazz hand; ноги (catch step; prance; kick). Изучение движений: свинговое раскачивание головой и пелвисом вперед-назад; то же оппозиционно, крест головой с одновременным трамплинным сгибанием и выпрямлением ног. Изучение движений: наклоны торса: flat back; deep body bend; «волны»; contraction; release. Изучение упражнений для стоп и голеностопного сустава. Упражнения для развития гибкости и растяжки.	музыкальная колонка, акустическая система, ноутбук, хореографические станки, гимнастические коврики
4			Партерный экзерсис	0,5/1		

#### Раздел 4. Кросс

1			Кросс	0,5/2	Передвижение в пространстве: шаги, прыжки. Шаги с трамплинным сгибанием колена и kick ногой на 450 во всех направлениях и по квадрату. Техника шагов примитива: шаг с чередованием прыжков. Шаги примитива в быстром темпе.	Помещение для проведения занятий, музыкальная колонка, акустическая система, ноутбук, хореографические станки, гимнастические коврики
---	--	--	-------	-------	---	---

#### Раздел 5. Упражнения и танцевальные комбинации на середине зала

1			Hip lift	0,5/1	Изучение упражнения Hip lift. Изучение движения Twist – Изгиб. Изучение движения Twist торса. Исполнение «через верх», начиная от головы и исполняя до точки, расположенной в солнечном сплетении. Изучение движения Pas de сначала на середине зала, потом по диагонали. Изучение «хлопушек» в стиле «афро» сначала в отдельных движениях, потом соединенных в единую комбинацию. Придумывание комбинаций в стиле современного танца. Соединение разученных движений и связующих шагов в простейшие комбинации по заданной схеме. Работа над комбинациями, основанными на вращениях, передвижениях в пространстве по заданной схеме со сменой уровней. Изучение поворотов. Изучение движений Roll down и roll up – обратного движения. Изучение движения Releve. Изучение движения Battment tendu.	Помещение для проведения занятий, музыкальная колонка, акустическая система, ноутбук, хореографические станки, гимнастические коврики
2		Техника исполнения движения twist	0,5/1			
3		Twist торса	0,5/1			
4		Изучение pas de bourre	0,5/1			
5		Хлопушки в стиле «афро»	0,5/1			
6		Повороты на двух ногах	0,5/1			
7		Повороты на одной ноге	0,5/1			
8		Roll down и roll up	0,5/1			
9		Releve	0,5/1			
10		Battement tendu	0,5/1			
11			Flat back	0,5/1		

#### Раздел 6. Основы импровизации

1			Приёмы импровизации	0,1/0,9	Исполнение своих комбинаций, в которых раскрывается физическое воплощение образа, чувства, настроения под музыкальное сопровождение, предлагаемое педагогом. Придумывание комбинаций.	Помещение для проведения занятий, музыкальная колонка, акустическая система, ноутбук, хореографические станки, гимнастические
2			Свободная импровизация под музыку	0/1		

						коврики
<b>Раздел 7. Постановочные работы</b>						
1			Прослушивание музыки и рассказ о сюжете номера	1/0	Общая характеристика современного танца. Прослушивание музыки и рассказ о сюжете танца. Работа над образом (характер образа, специфика поз: руки, корпус, голова). Разучивание отдельных частей танцевального номера. Отработка под счет и под музыку. Развод рисунка танца. Отработка выхода в танце и его концовки. Отработка чистоты движений и характера в танце.	Помещение для проведения занятий, музыкальная колонка, акустическая система, ноутбук, хореографические станки, гимнастические коврики, костюмы в соответствии с репертуарным планом
2		Разучивание отдельных движений и комбинаций	0/4			
3		Отработки танцевального номера	0/1			
<b>Раздел 8. Промежуточная аттестация: Концертное выступление</b>						
1			Промежуточная аттестация: Концертное выступление	0/1	Подведение итогов. Выступление студийцев на отчетном концерте с танцевальными номерами.	Помещение для проведения аттестации, музыкальная колонка, акустическая система, ноутбук, хореографические станки, костюмы в соответствии с репертуарным планом
<b>Итого:</b>				9,5/26,5		

**Группа: 3 уровень: продвинутый, 1 час в неделю, 36 часов в год**

№ п/п	Дата проведения		Тема занятия	Количество часов	Содержание	Оснащение
	План.	Факт.				
<b>Раздел 1. Вводное занятие</b>						
1			Вводное занятие	1/0	Особенности программы 3-го уровня обучения. Требования и правила освоения программы.	Помещение для проведения занятий, музыкальная колонка, акустическая система, ноутбук, хореографические станки, гимнастические коврики
<b>Раздел 2. Основы современного танца</b>						
1			Культура сценического образа	0/1	Костюм исполнителя на сцене. Сценическая одежда. Новые направления современной хореографии. Повторение упражнений Contraction и Release.	Помещение для проведения занятий, музыкальная колонка, акустическая система, ноутбук, хореографические станки, гимнастические коврики
2			Contraction, release	0/1		
<b>Раздел 3. Разогрев</b>						
1			Изоляция	0/1	Изучение упражнений для разогрева. Шаги: шаг с приставкой, шаги крестом, упражнения	Помещение для проведения
2			Координация трёх	0,1/0,9		

			центров		руками, упражнения плечами, упражнения для ног, полушпагаты: с наклоном вперед, с наклоном в сторону. Выполнение упражнений отдельными частями тела: голова, плечи, грудная клетка, пелвис, руки, ноги. Изучение координации 3-х центров: головы, плеч, бедер. Повторение и изучение упражнений для позвоночника. Наклоны торса: flat back; deep body bend; side stretch; твист торса: curve; arich; roll down u roll up.; «волны»; «спирали»; contraction; release; high release; tilt).	занятий, музыкальная колонка, акустическая система, ноутбук, хореографические станки, гимнастические коврики
3			Упражнения для позвоночника	0/1		
<b>Раздел 4. Кросс</b>						
1			<b>Кросс</b>	0/1	Передвижение в пространстве: шаги, прыжки. Шаги с трамплинным сгибанием колена и kick ногой во всех направлениях и по квадрату. Техника шагов примитива, шаг с чередованием прыжков. Шаги примитива в быстром темпе. Шаги с прыжками. Шаги с вращениями. Шаги со сменой уровней. Шаги с движениями грудной клетки.	Помещение для проведения занятий, музыкальная колонка, акустическая система, ноутбук, хореографические станки, гимнастические коврики
<b>Раздел 5. Упражнения и танцевальные комбинации на середине зала</b>						
1			Техника исполнения движения Deep body bent	0,1/0,9	Изучение техники исполнения движения Deep body bent. Изучение движения за счёт падения и подъема тяжести корпуса, его построение по синусоиде. Изучение движения. Изучение движения Drop. Изучение движения high. Изучение движений: Flat step, Camel. Изучение	Помещение для проведения занятий, музыкальная колонка, акустическая система, ноутбук,
2			Движения за счёт падения и подъема тяжести корпуса, его построения по	0,2/0,8		

			синусоиде		<p>упражнения «Мультиплицированные шаги». Изучение упражнение Plie: развитие эластичности суставно - связочного аппарата. Повторение упражнения Battment tendu и усложнение параллельными позициями. Изучение упражнения Battement jetes с активным выбрасыванием ноги в воздух. Изучение упражнения Grands battment jetes. Изучение Pas de bourre tn dehors et en dedans – танцевальный вспомогательный шаг. Разучивание комбинации адажио. Изучение комплекса упражнений, направленных на развитие гибкости и растяжки. Изучение комбинации, развивающей умение распределять напряжение: один центр свободен и находится в свинговом раскачивании, другой напряжен. Исполнение комбинаций в партере: элементов «березка», пережат, мосты с переворотом. Изучение комбинаций, включающих в себя движения, развивающих гибкость позвоночника: Deep body bend, Flat back, Roll dawn, Roll up. Изучение комбинаций в технике: high release, Contraction, Release. Изучение поворота Triplet. Изучение поворота Pas de bourre tn dehors et en dedans. Работа над поворотами на одной ноге, техника исполнения поворотов.</p>	<p>хореографические станки, гимнастические коврики</p>
3		Свинговые раскачивания рук, корпуса, головы, пелвиса	0,1/0,9			
4		Drop	0,1/0,9			
5		Техника исполнения high release	0,1/0,9			
6		Передвижение в пространстве: flat step, camel walk	0,1/0,9			
7		«Мультиплицированные шаги»	0,1/0,9			
8		Plie	0/1			
9		Battement tendu	0,1/0,9			
10		Battement jetes	0,1/0,9			
11		Grands battement jetes	0,1/0,9			
12		Pas de bourre tn dehors et en dedans	0,1/0,9			
13		Adagio	0,1/0,9			
14		Комплекс партерных позиций и положений	0/1			
15		Комбинации, развивающие умение распределять напряжение	0,1/0,9			
16		Комбинация в партере	0/1			
17		Комбинации, включающие в себя движение, развивающие гибкость позвоночника:	0,1/0,9			

			flat back, deep body bend, roll down, roll app			
18			Комбинации в технике современного танца исполнения contraction, release, high release со сменой уровней	0,1/0,9		
19			Повороты по кругу, вокруг изображаемой оси со связующими шагами («треплет»)	0,2/0,8		
20			Повороты и вращения с элементами pas de bouffe, прыжками и движениями корпуса	0,1/0,9		
<b>Раздел 6. Основы импровизации</b>						
1			Приёмы импровизации	0/1	Исполнение своих комбинаций, в которых раскрывается физическое воплощение образа, чувства, настроения под музыкальное сопровождение, предлагаемое педагогом. Работа в парах. Поиск пары по звуку, пантомиме. Игры, развивающие актерское мастерство и чувство партнёра.	Помещение для проведения занятий, музыкальная колонка, акустическая система, ноутбук, хореографические станки, гимнастические коврики
2			Творческая работа с партнёром	0/1		
<b>Раздел 7. Постановочные работы</b>						
1			Прослушивание музыки и рассказ о сюжете номера	1/0	Общая характеристика современного танца. Прослушивание музыки и рассказ о сюжете танца. Работа над образом. Разучивание	Помещение для проведения занятий,

2			Разучивание отдельных движений и комбинаций	0/1	отдельных частей танцевального номера. Отработка под счёт и под музыку. Развод рисунка танца. Отработка выхода в танце и его концовки. Отработка чистоты движений и характера в танце.	музыкальная колонка, акустическая система, ноутбук, хореографические станки, гимнастические коврики, костюмы в соответствии с репертуарным планом
3			Отработка танцевального номера	0/1		
<b>Раздел 8. Промежуточная аттестация: Концертное выступление</b>						
1			Промежуточная аттестация: Концертное выступление	0/1	Подведение итогов. Выступление студийцев на отчётном концерте с танцевальными номерами.	Помещение для проведения аттестации, музыкальная колонка, акустическая система, ноутбук, хореографические станки, костюмы в соответствии с репертуарным планом
<b>Итого</b>				4/32		



## Содержание программы

### 1 уровень (стартовый):

#### **1. Вводное занятие**

Знакомство с новыми воспитанниками объединения. Вводный инструктаж по технике безопасности на занятии. Знакомство с дисциплиной современного танца. Особенности программы 1-го уровня обучения. Требования и правила освоения программы.

#### **2. Основы современного танца**

Изучение основных позиции ног в современном танце. Основные позиции рук в современном танце. Изучения движения – Plie. Изучение техники исполнения движений contraction. Отработка взаимосвязи движения и дыхания. Изучение техники исполнения движений release. Отработка взаимосвязи движения и дыхания.

#### **3. Разогрев**

Знакомство с движениями для разогрева позвоночника. Упражнения для рук. Упражнения для ног. Выполнение движений отдельных частей тела: голова, плечи, грудная клетка, пелвис, руки, ноги. Изучение движений, развивающих координацию рук и ног. Движения руками по схеме А, Б, В – II позиция.

#### **4. Кросс**

Знакомство с передвижением в пространстве: шаги, прыжки.

#### **5. Упражнения и танцевальные комбинации на середине зала**

Изучение техники исполнения движений roll-down и roll-up, вперед и в сторону. Исполнение упражнений стретчинг - характера с элементами йоги. Разучивание вращений на двух ногах и на одной ноге.

#### **6. Основы импровизации**

Знакомство с упражнениями из тренинга актерского мастерства на освобождение от мышечного напряжения и телесного зажима («ртуть», «огонь-лед», «пластилиновые куклы», «марионетки», «спагетти»).

#### **7. Итоговое занятие по пройденному материалу**

Подведение итогов. Выступление детей перед родителями и другими воспитанниками студии.

#### **8. Постановочная работа**

Прислушивание музыки и рассказ о сюжете номера. Общая характеристика современного танца. Разучивание отдельных движений и комбинаций. Работа над образом (характер образа, специфика поз: руки, корпус, голова). Разучивание отдельных частей танцевального номера. Отработка под счет и под музыку. Развод рисунка танца. Отработка выхода в танце и его концовки. Отработка чистоты движений и характера в танце.

#### **9. Промежуточная аттестация: Концертное выступление**

Подведение итогов. Выступление студийцев на отчётном концерте с танцевальными номерами.

### 2 уровень (базовый):

#### **1. Вводное занятие**

Особенности программы 2-го уровня обучения. Требования и правила освоения программы. Беседа на тему: «История развития современного танца: стили и ведущие хореографы XXI века».

#### **2. Основы современного танца**

«Гигиена в жизни и на сцене», «Сценический макияж», современные стили и направления. Изучение уровней (положения танцора относительно плоскости пола): стоя; на четвереньках; на коленях; сидя; лежа (на спине, на боку, на животе). Использование акробатических этюдов и элементов (шпагатов, стойки на руках, колеса и т.д.).

### **3. Разогрев**

Выполнение упражнений для стоп: релевэ; перекал с одной ноги на другую; шаги; упражнения для рук: круговые; локомотор; упражнения для ног: подъем на 450 вперед; полушпагат с наклоном торса вперед. Повторение упражнений. Выполнение движений отдельными частями тела: голова, плечи, грудная клетка, пелвис, различные вариации основных позиций и положений (А-Б-В) положение jazz hand; ноги (catch step; prance; kick). Изучение движений: свинговое раскачивание головой и пелвисом вперед-назад; то же оппозиционно, крест головой с одновременным трамплинным сгибанием и выпрямлением ног. Изучение движений: наклоны торса: flat back; deep body bend; «волны»; contraction; release. Изучение упражнений для стоп и голеностопного сустава. Упражнения для развития гибкости и растяжки.

### **4. Кросс**

Передвижение в пространстве: шаги, прыжки. Шаги с трамплинным сгибанием колена и kick ногой на 450 во всех направлениях и по квадрату. Техника шагов примитива: шаг с чередованием прыжков. Шаги примитива в быстром темпе.

### **5. Упражнения и танцевальные комбинации на середине зала**

Изучение упражнения Hip lift. Изучение движения Twist – Изгиб. Изучение движения Twist торса. Исполнение «через верх», начиная от головы и исполняя до точки, расположенной в солнечном сплетении. Изучение движения Pas de сначала на середине зала, потом по диагонали. Изучение «хлопушек» в стиле «афро» сначала в отдельных движениях, потом соединенных в единую комбинацию. Придумывание комбинаций в стиле современного танца. Соединение разученных движений и связующих шагов в простейшие комбинации по заданной схеме. Работа над комбинациями, основанными на вращениях, передвижениях в пространстве по заданной схеме со сменой уровней. Изучение поворотов. Изучение движений Roll down и roll up – обратного движения. Изучение движения Releve. Изучение движения Battment tendu.

### **6. Основы импровизации**

Исполнение своих комбинаций, в которых раскрывается физическое воплощение образа, чувства, настроения под музыкальное сопровождение, предлагаемое педагогом. Продумывание комбинаций.

### **7. Постановочные работы**

Общая характеристика современного танца. Прослушивание музыки и рассказ о сюжете танца. Работа над образом (характер образа, специфика поз: руки, корпус, голова). Разучивание отдельных частей танцевального номера. Отработка под счет и под музыку. Развод рисунка танца. Отработка выхода в танце и его концовки. Отработка чистоты движений и характера в танце.

### **8. Промежуточная аттестация: Концертное выступление**

Подведение итогов. Выступление студийцев на отчетном концерте с танцевальными номерами.

### **3 уровень (продвинутый):**

### **1. Вводное занятие**

Особенности программы 3-го уровня обучения. Требования и правила освоения программы.

### **2. Основы современного танца**

Костюм исполнителя на сцене. Сценическая одежда. Новые направления современной хореографии. Повторение упражнений Contraction и Release.

### **3. Разогрев**

Изучение упражнений для разогрева. Шаги: шаг с приставкой, шаги крестом, упражнения руками, упражнения плечами, упражнения для ног, полушпагаты: с наклоном вперед, с наклоном в сторону. Выполнение упражнений отдельными частями тела: голова, плечи, грудная клетка, пелвис, руки, ноги. Изучение координации 3-х центров: головы, плеч, бедер. Повторение и изучение упражнений для позвоночника. Наклоны торса: flat back; deep body bend; side stretch; твист торса: curve; arch; roll down u roll up.; «волны»; «спирали»; contraction; release; high release; tilt).

### **4. Кросс**

Передвижение в пространстве: шаги, прыжки. Шаги с трамплинным сгибанием колена и kick ногой во всех направлениях и по квадрату. Техника шагов примитива, шаг с чередованием прыжков. Шаги примитива в быстром темпе. Шаги с прыжками. Шаги с вращениями. Шаги со сменой уровней. Шаги с движениями грудной клетки.

### **5. Упражнения и танцевальные комбинации на середине зала**

Изучение техники исполнения движения Deep body bent. Изучение движения за счёт падения и подъема тяжести корпуса, его построение по синусоиде. Изучение движения. Изучение движения Drop. Изучение движения high. Изучение движений: Flat step, Camel. Изучение упражнения «Мультиплицированные шаги». Изучение упражнения Plie: развитие эластичности суставно - связочного аппарата. Повторение упражнения Battment tendu и усложнение параллельными позициями. Изучение упражнения Battment jetes с активным выбрасыванием ноги в воздух. Изучение упражнения Grands battment jetes. Изучение Pas de bourre tn dehors et en dedans – танцевальный вспомогательный шаг. Разучивание комбинации адажио. Изучение комплекса упражнений, направленных на развитие гибкости и растяжки. Изучение комбинации, развивающей умение распределять напряжение: один центр свободен и находится в свинговом раскачивании, другой напряжен. Исполнение комбинаций в партере: элементов «березка», пережат, мосты с переворотом. Изучение комбинаций, включающих в себя движения, развивающих гибкость позвоночника: Deep body bend, Flat back, Roll dawn, Roll up. Изучение комбинаций в технике: high release, Contraction, Release. Изучение поворота Triplet. Изучение поворота Pas de bourre tn dehors et en dedans. Работа над поворотами на одной ноге, техника исполнения поворотов.

### **6. Основы импровизации**

Исполнение своих комбинаций, в которых раскрывается физическое воплощение образа, чувства, настроения под музыкальное сопровождение, предлагаемое педагогом. Работа в парах. Поиск пары по звуку, пантомиме. Игры, развивающие актерское мастерство и чувство партнёра.

### **7. Постановочные работы**

Общая характеристика современного танца. Прослушивание музыки и рассказ о сюжете танца. Работа над образом. Разучивание отдельных частей

танцевального номера. Отработка под счёт и под музыку. Развод рисунка танца. Отработка выхода в танце и его концовки. Отработка чистоты движений и характера в танце.

#### **8. Промежуточная аттестация: Концертное выступление**

Подведение итогов. Выступление студийцев на отчётном концерте с танцевальными номерами.

### **Условия реализации программы**

**Воспитательная работа:** хореографическую работу в коллективе должна отличать высокая организованность и дисциплина, культура поведения и общения между участниками коллектива и их педагогом. Работа педагога осуществляется по всем правилам формирования детского коллектива. В процессе участия в программе у детей формируется положительная оценка результатов труда: собственного и коллективного, чужого; чувство ответственности за собственные поступки, чувство солидарности, уважение к себе и другим, адекватная самооценка. В процессе воспитательной деятельности педагог использует «принцип тройственного союза»: дети – педагог – родители. Привлечение родителей к решению воспитательных вопросов положительно влияет на сплочённость коллектива и как следствие – повышает качество образовательного процесса: посещение спектаклей, концертов танцевальных коллективов на концертных площадках, беседы по хореографии, проведение дней именинников, встречи с выпускниками, совместное празднование календарных праздников.

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования».

**Психолого – педагогическая диагностика:** психолого – педагогическая диагностика – неотъемлемая часть педагогической психологии, инструмент профессиональной деятельности педагогов, работающих в системе развивающего обучения. Она позволяет педагогу не только научно обоснованно определять тактику развития хореографических способностей ребёнка, но и видеть их место в построении стратегии общего развития личности.

В рамках программы используются различные методы психолого – педагогической диагностики, направленные на изучение общих и специальных интересов и склонностей учащихся, их мотивации и заинтересованности в предмете, степени удовлетворённости от получаемых знаний и уровня комфортности окружающей среды.

Регулярно проводится тестирование на предмет выявления успеваемости учащихся, развития познавательного интереса. Также регулярным является и опрос родителей с целью выявления уровня удовлетворённости, их взаимодействия с ребёнком.

Используемые методики:

- Методика изучения уровня развития детского коллектива «Какой у нас коллектив» А.Н. Лутошкина;
- Методика оценивания нравственного и психологического климата в детском коллективе;
- Тест рисуночной фрустрации С. Розенцвейга;

- Рейтинговые шкалы Д. Рензулли, направленные на диагностику способностей к обучению, творческих и лидерских качеств ребёнка;
- Тренинг «Расширение телесного и эмоционального опыта»;
- Игра – тест на проявление интеллектуальной познавательной активности детей;
- Тест на определение специальных знаний и умений;
- Анкетирование удовлетворённости детей и родителей.

**Методическое обеспечение:**

- Библиотека по хореографии: учебно – методическая литература для преподавателей;
- Наглядные пособия: учебные фильмы, нотный материал, диски, альбомы, книги по истории танца, персоналии – библиографии;
- Специальные журналы по хореографии;
- Электронные образовательные ресурсы (мультимедийные презентации, учебные пособия, интернет – контент).

**Материально – техническое обеспечение:**

- Оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс со специальным покрытием (паркет, линолеум);
- Раздевалка для обучающихся;
- Наличие специальной танцевальной формы;
- Наличие аудиоаппаратуры с флеш – носителем;
- Наличие музыкальной фонотеки;
- Наличие танцевальных костюмов.

## **Воспитательная деятельность**

### **Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания**

В соответствии с законодательством Российской Федерации и в рамках данной программы **целью** является самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно – нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи и общества, а также взаимного уважения.

#### **Задачи:**

1. Усвоение детьми знаний норм, духовно – нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество: сознание ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья, соблюдения правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде; знание истории и культуры, сохранения памяти предков; знание семейных ценностей народов.

2. Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям и традициям: гражданской принадлежности, сознания единства с народом и государством в его тысячелетней истории и современности, в настоящем, прошлом и будущем; уважение к художественной культуре народов, мировому искусству, культурному наследию; восприимчивость к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, в общественном пространстве.

3. Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний: навыков рефлексии своего физического и психологического состояния, понимания состояния других людей с точки зрения безопасности, сознательного управления своим состоянием; навыков наблюдения, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта в разных областях познания.

### **Целевые ориентиры воспитания детей по программе (ожидаемые результаты):**

- Воспитание уважения к художественной культуре, искусству народов;
- Формирование опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т.д.;
- Формирование стремление к сотрудничеству, уважения к старшим;
- Развитие ответственности;
- Формирование воли и дисциплинированности в творческой деятельности.

### **Формы и методы воспитания**

Усвоение знаний о нормах, духовно – нравственных ценностях, традициях обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними. Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в различную деятельность, организацию их активностей. Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций, обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей.

Основной формой воспитательной деятельности в детском объединении является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают необходимую информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Практические занятия детей (репетиции, подготовка к конкурсам, акциям, концертам, участие в коллективных творческих делах) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Итоговые мероприятия проводятся, как правило, в конце учебного года в форме показательного выступления для родителей. Способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Приобретению социокультурного опыта поведения, общения и межличностных и социальных отношений, применению полученных знаний на практике способствует привлечение обучающихся к участию в социально –

значимых мероприятиях, акциях. В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей): метод упражнений (приучения); метод одобрения; развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного).

### Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского объединения на базе образовательного учреждения в соответствии с нормами и правилами работы учреждения и на других площадках, где проводятся различные мероприятия с участием детского объединения, с учётом правил и норм деятельности на этих площадках. Для достижения задач воспитания при реализации образовательной программы в учреждении создаются и поддерживаются все необходимые условия физической безопасности, комфорта, активностей детей и обстоятельств их общения, социализации, признания, самореализации, творчества.

Анализ результатов воспитания детей, результативности воспитательной деятельности в процессе реализации программы осуществляется следующими методами:

- педагогическое наблюдение: оценивается поведение и личностное отношение детей к различным ситуациям и мероприятиям, общение и отношения детей друг с другом, в коллективе, отношения с педагогом;
- отзывы, беседы, материалы рефлексии: опросы родителей, беседы с родителями, беседы с детьми, самоанализ, отзывы других участников мероприятий.

### Оценочные средства воспитательной деятельности

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
<b>Воспитательный компонент</b>			
Усвоение детьми знаний норм, духовно – нравственных ценностей, традиций	Соответствие принятым в обществе правилам, традициям	<u>Высокий уровень:</u> - обучающийся знает и понимает правила поведения в обществе, основанные на духовно – нравственных ценностях и традициях народов; - имеет соответствующие возрасту знания об историческом и культурном наследии народов, традиций, праздников; - имеет представление о ценности жизни, здоровья, о необходимости соблюдения	Педагогическое наблюдение, беседы с детьми.

		<p>правил личной гигиены и общественной безопасности.</p> <p><u>Средний уровень:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающийся знает, но не всегда понимает и следует правилам поведения в обществе, основанным на духовно – нравственных ценностях и традициях общества;</li> <li>- имеет недостаточное для данного возраста знания об историческом и культурном наследии народов, традиций;</li> <li>- не в полной мере понимает ценность жизни, здоровья, необходимости соблюдения правил личной и общественной безопасности.</li> </ul> <p><u>Низкий уровень:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающийся плохо знает и не понимает правила поведения в обществе, основанные на духовно – нравственных ценностях и традициях общества;</li> <li>- очень мало знает об историческом и культурном наследии народов, традициях, праздниках;</li> <li>- не осознаёт значимость ценности жизни, здоровья, необходимости соблюдения правил личной гигиены и общественной безопасности.</li> </ul>	
<p>Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям</p>	<p>Соответствие принятым в обществе правилам, традициям</p>	<p><u>Высокий уровень:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающийся отождествляет себя в соответствии со своей национальностью и местом проживания, разделяет духовно – нравственные ценности, традиции, которое выработало общество;</li> <li>- гордится историческим и культурным наследием народов и общества;</li> <li>- уважительно относится к памяти предков, традициям,</li> </ul>	<p>Педагогическое наблюдение, практическая деятельность, участие в различных мероприятиях</p>



		<p>праздникам народов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уважительно относится к родителям, педагогам, старшим.</li> </ul> <p><u>Средний уровень:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающийся понимает, что он гражданин РФ, но не совсем отождествляет себя в соответствии со своей национальностью и местом проживания, разделяет не все духовно – нравственные ценности, традиции;</li> <li>- не всегда соблюдает права, свободы и обязанности гражданина РФ;</li> <li>- понимает значение исторического и культурного наследия народов, общества для страны и мира;</li> <li>- понимает значение уважительного отношения к памяти предков и религиям народов;</li> <li>- не всегда уважительно относится к родителям, педагогам, старшим людям.</li> </ul> <p><u>Низкий уровень:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающийся не понимает понятия «гражданин» и связанных с этим понятием духовно – нравственных ценностей, традиций, которые выработало общество;</li> <li>- не понимает важность уважительного отношения к памяти предков;</li> <li>- не понимает значение исторического и культурного наследия народов и общества;</li> <li>- не понимает важность уважительного отношения к взрослому поколению.</li> </ul>	
<p>Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям</p>	<p>Соответствие принятым в обществе правилам, традициям</p>	<p><u>Высокий уровень:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участвует в различных социально – значимых акциях и мероприятиях на уровне учреждения, района, области,</li> </ul>	<p>Педагогическое наблюдение, практическая деятельность, оценка</p>

социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний		<p>России, детского объединения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участвует в социально значимой деятельности: патриотических, экологических, художественных акциях, концертах, программах;</li> </ul> <p><u>Средний уровень:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- периодически участвует в различных социально – значимых акциях и мероприятиях на уровне учреждения, детского объединения;</li> <li>- периодически участвует в социально – значимой деятельности: патриотических, экологических, художественных акциях, концертах, программах.</li> </ul> <p><u>Низкий уровень:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- очень редко участвует в различных социально – значимых акциях и мероприятиях на уровне учреждения, детского объединения;</li> <li>- не умеет анализировать своё физическое и психологическое состояние;</li> <li>- очень трудно адаптируется в различных ситуациях и детско – взрослом коллективе;</li> <li>- периодически участвует в социально – значимой деятельности: экологических, патриотических, художественных объединениях, акциях, программах.</li> </ul>	творческого выступления, отзывы
---	--	---	---------------------------------

### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Мероприятие	Основные направления	Задачи	Сроки проведения
1	Организационное родительское собрание		Знакомство родителей с целями и задачами обучения по	Январь

			данной программе, особенностями организации учебного процесса, режимом работы и учебным графиком	
2	День детских изобретений	Художественно-эстетическое Трудовое	Воспитание интереса к техническим изобретениям; воспитание уважительного отношения к людям умственного труда; побуждение к участию в кружках технического творчества, к овладению техническими навыками	Январь
3	«День защитников Отечества»	Духовно-нравственное Гражданско-патриотическое Трудовое Художественно-эстетическое	Расширение знаний учащихся о празднике День защитника Отечества; развитие интереса к истории Отечества, к истории родного края; воспитание чувства патриотизма, сплоченности, ответственности.	Февраль
4	Международный женский день	Духовно-нравственное Воспитание познавательных интересов Художественно-Эстетическое, трудовое	Воспитание у ребят духовно - нравственных качеств, самоуважения; формирование доброго, отзывчивого отношения к матерям, бабушкам	Март

			и всем женщинам	
5	«Масленица»	Духовно-нравственное Воспитание познавательных интересов Спортивно-оздоровительное	Формирование представлений о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа, развитие интереса к играм на свежем воздухе.	Март
6	Отчётный концерт		Итоговая аттестация обучающихся	Апрель
7	Беседа «День Победы»	Гражданско-патриотическое	Формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине	Май
8	Пожарная безопасность	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности	Обзор стенда «Правила поведения при пожаре»	Сентябрь
9	Антитеррористическая безопасность	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности	Профилактическая беседа «Терроризм – зло против человечества»	Сентябрь
10	Всероссийский урок безопасности в сети Интернет	Воспитание познавательных интересов	Формирование информационной культуры учащихся для успешной и безопасной жизни и учебы	Октябрь

			во Всемирной сети	
11	«Сто дорог – одна моя»	Воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду в жизни, подготовка к сознательному выбору профессии	Единый урок по теме «Мир профессий»	Октябрь
12	День народного единства	Воспитание познавательных интересов Гражданско-патриотическое	Формирование правильного отношения к своей стране. Воспитание уважения к культурному прошлому России. Закрепления знаний о государственной символике страны.	Ноябрь
13	День матери	Духовно нравственное Трудовое Художественно-эстетическое	Воспитание любви и уважения к матери, семье; формирование культурного поведения в семье	Ноябрь
14	День Неизвестного Солдата	Духовно-нравственное Воспитание познавательных интересов Гражданско-патриотическое	Способствовать нравственно-патриотическому воспитанию школьников, воспитание любви и уважения к своему народу, к истории своей страны, бережное отношение к ветеранам	Декабрь
15	Инструктаж «Безопасные	Нравственно -	«Безопасность	Декабрь

	каникулы»	эстетическое воспитание, семейное воспитание	дорожного движения в зимний период», «Осторожно, гололед!», «Светоотражающие элементы и удерживающие устройства»	
16	Новогодний концерт		Итоговая аттестация обучающихся	Декабрь
17	Итоговое родительское собрание		Подведение итогов работы объединения, знакомство с результатами итоговой аттестации обучающихся	Декабрь

### Список информационных ресурсов

- Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – М.: Айрис, 2001.
- Баскаков В. Свободное тело. – М.: Институт Общегуманитарных Исследований, 2001.
- Борисов - Дрондин А.И. Коррекционная гимнастика для учащихся хореографических школ. – Самара: НТЦ, 2003.
- Васенина Е. Российский современный танец. Диалоги. – М.: Emergency Exit., 2005.
- Володина О.В. Самоучитель клубных танцев. – Ростов на Дону: Феникс, 2005.
- Выготский Л. Педагогическая психология. – М.: АСТ, Астрель, ЛЮКС, 2005.
- Гиршон А. Е. Импровизация и хореография. Электронный ресурс.- <http://girshon.ru/>
- Гренлюнд. Э., Оганесян Н. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика. – СПб.: Речь, 2014.
- Громов Ю.И. Работа педагога-балетмейстера в детском хореографическом коллективе // Основы подготовки специалистов- хореографов / Хореографическая педагогика: учебное пособие. – СПб.: СПбГУП, 2006.
- Диниц Е.В. Джазовые танцы. – М.: АСТ, 2010.
- Ерохина О.В. Школа танцев для детей: (Фольклор, классика, модерн). –Ростов н/Д.: Феникс, 2003.
- Ивлева Л.Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом: учебное пособие. – Челябинск: ЧГАКИ, 2004.
- Ивлева Л.Д. Джазовый танец. – Челябинск: ЧГАКИ, 2006.
- Козлов В.В., Гиршон А.Е. Интегративная танцевально-двигательная терапия.. –

СПб.: Речь, 2016.

Латиноамериканские танцы/ Авт.-сост. О.В. Иванникова. – М.: АСТ, 2003.

Лунькова А. Пусть шоу продолжается // Современные и эстрадные танцы. World dance. – 2006. – № 5. – С.16-21.

Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн- джазтанца. – М.: Один из лучших, 2010.

Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. –М.: Изд-во ГИТИС, 2000.

Пасютинская В. Путешествие в мир танца. – М.: Просвещение, 2006.

Педагогика дополнительного образования: мониторинг качества образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей: методические рекомендации/сост. А.М. Тарасова, М.М. Лобода; под общ. ред. Н.Н. Рыбаковой. – Омск: БОУ ДПО «ИРООО», 2009.

Шкурко Т.А. Танцевально-экспрессивный тренинг. – СПб: Речь, 2003.