МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ПРИМОРСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА»

|  |
| --- |
| Утверждаю: |
| Директор школы: |
|  |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Зеновская Л. В. |
|  |
| Дата: |

Рассмотрено

на заседании МО

учителей начальных классов

Протокол №1

«31» августа 2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**1 КЛАСС**

**Сопилова Лидия Анатольевна,**

учитель начальных классов

МБОУ «Приморская СШ»

Приморского района

Архангельской области

РИКАСИХА

2017 год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, учреждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 года № 373.
2. В соответствии с принципами «Изобразительное искусство» - концепция «Начальная школа 21 века», руководитель Н.Ф. Виноградова.
3. Учебного плана.
4. Программы по региональному компоненту начального общего образования Архангельской области. Ногина Р.М. , Нахалова Ю.В., АО ИППК, 2009г.

**УМК включает:**

1. Учебник «Изобразительное искусство» 1 класс. Л.Г. Савенкова, Москва, Издательский центр «Вентана –Грант» 2015 г.

2. Методическое пособие для учителя 1-4 кл. «Изобразительное искусство» Л.Г. Савенкова, Москва, Издательский центр «Вентана –Грант» 2013 г.

**Программа предусматривает 1 час в неделю, 33 часа в год.**

В содержание предмета входят эстетическое восприятие действительности и искусства, художественно - практическая деятельность учащихся.

**Цели курса:**

• *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

• *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

• *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;

• *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

**Задачи обучения:**

• совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

• развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

• формирование навыков работы с различными художественными материалами.

**Разделы курса «Изобразительного искусства»:**

1. «Рисование с натуры (рисунок, живопись)» 9 часов.
2. «Рисование на темы» 8 часов.
3. «Декоративная работа» 8 часов.
4. «Лепка» 4 часа.
5. «Аппликация» 3 часа.

***Формы контроля:***

* Викторины
* Кроссворды
* Отчётные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

**Результаты изучения учебного материала**

На первой ступени школьного обучения в ходе освоения предмета «Изобразительное искусство» обеспечиваются условия для достижения обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

***Личностными*** результатами обучающихся являются:

• *в ценностно-эстетической сфере* – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;

• *в познавательной (когнитивной) сфере* – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

• *в трудовой сфере* – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для со-здания красивых вещей или их украшения.

***Метапредметными*** результатами обучающихся являются:

• *умения* видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

• *желание* общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

• *активное использование* языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);

• *обогащение* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

• *формирование* мотивации и уменийорганизовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

• *формирование* способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

***Предметными*** результатами обучающихся являются:

• *в познавательной сфере* – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

• *в ценностно-эстетической сфере* – умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;

• *в коммуникативной сфере* – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

• *в трудовой сфере* – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

**Требования к уровню подготовки, оканчивающих 1 класс**

В результате изучения изобразительного искусства ***ученик должен***

***знать/понимать:***

– значение слов: *художник, народный мастер; краски, палитра, композиция, силуэт, иллюстрация, форма, размер, линия, штрих, пятно*;

– некоторые жанры (пейзаж, натюрморт) и виды (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство) произведений изобразительного искусства;

– отдельные центры народных художественных ремесел России (Хохлома, каргопольская игрушка);

– ведущие художественные музеи России (Третьяковская галерея);

– отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;

– основные средства выразительности графики, живописи, декоративно-прикладного искусства;

– основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;

– эмоциональное значение теплых и холодных цветов;

***уметь:***

– организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой;

– применять элементарные способы (техники) работы живописными (акварель, гуашь) и графическими (карандаш, тушь, фломастер) материалами для выражения замысла, настроения;

– передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;

– составлять композиции с учетом замысла;

– применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в сюжетно-тематических и декоративных композициях;

– рисовать кистью без предварительного рисунка элементы народных орнаментов: геометрические (точка, круг, прямые и волнистые линии) и растительные (листок, травка, усики, завиток);

– различать теплые и холодные цвета;

– узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;

– сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);

– применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи (с натуры, по памяти и воображению);

***использовать*** приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни**:**

– для самостоятельной творческой деятельности;

– обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;

– проявления эмоционального отношения к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру;

– оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;

– проявления нравственно-эстетического отношения к родной природе, Родине, защитникам отечества, национальным обычаям и культурным традициям;

– проявления положительного отношения к процессу и результатам труда – своего и других людей.

**Материально-техническое обеспечение**

**1. Информационно-коммуникативные средства.**

1. Секреты живописи для маленьких художников.

2. Большая электронная энциклопедия.

3. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия.

4. Аудиозаписи. Классическая музыка.

**2. Наглядные пособия.**

1. Произведения изобразительного искусства.

2. Произведения народного декоративно-прикладного искусства.

**3. Технические средства обучения.**

1. Компьютер.

2. Мультимедийная доска.

**4. Учебно-практическое оборудование.**

1. Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления картин, иллюстраций, рисунков учащихся.

2. Шкаф для хранения картин.

**5. Специализированная учебная мебель.**

1. Компьютерный стол.

**Материалы и инструменты**

1. Альбом для рисования.

2. Акварельные краски.

3. Гуашевые краски.

4. Кисти разных размеров.

5. Палитра.

6. Цветные карандаши.

7. Ножницы.

8. Пластилин.

9. Стеки.

10. Доска для лепки.

11. Фломастеры.

12. Цветная бумага.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| п/п № | Тема урока | Содержание темы | Освоение предметных знаний и умений | Дата проведения |
| **I полугодие** | | | | |
| 1. | Кто такой художник? Чем работает художник? | Особенностихудожественного творчества: художник изритель. Изучение окружающегопредметного мира и мираприроды (связьизобразительногоискусства с природой). Искусство видеть и творить.Кто такой художник?Все, что художник наблюдает и чувствует, он рассказывает в своих работах – в картинах, рисунках, скульптуре. Установка на эстетическоевосприятие окружающего мира, произведений искусств. Эмоционально-образная характеристика осени как времени года, определение отличия осеннего неба от летнего или весеннего; наблюдение за разнообразием их форм и цвета. С помощью цвета художник передает разное настроение, создает нужный образ, выражает свое отношение к миру. | Изучают окружающий предметный мир  и мир природы, наблюдают за природными явлениями. Различают характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа  (связь изобразительного искусства с природой). Создают цветовые композиции на передачу характера светоносных стихий в природе. Овладевают приёмами работы красками и кистью. Овладевают понятиями: «изобразительное искусство», «красота».  Знакомятся с произведениями живописи, литературы. Выбирают художественные материалы для создания своего замысла. Владеют техникой рисования красками, правилами работы и обращения с художественными материалами.  Самостоятельно организовывают свое рабочее место; ориентируются в учебнике. |  |
| 2. | Палитра | Развитие умения наблюдать за изменениями в природе; формирование умения передавать в цвете своё впечатление от увиденного в природе и окружающей действительности. Чем работает художник? Материалы, инструменты художника (краски, карандаши, тушь, фломастеры, кисти). Палитра художника, на которой смешивают краски, чтобы получать новые красивые цвета. Правила работы и обращения с художественными материалами. | Развивают способность наблюдать и замечать разнообразие цвета и формы в природе. Передаютв цвете своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности. Изображаютпо памяти и представлению. Определяют специфику изобразительного искусства, выразительные возможности языка искусства. Различают основные и составные, теплые и холодные цвета.  Наблюдают за изменениями в природе, передают  в цвете впечатление. Овладевают техникой работы с кисточкой, палитрой. |  |
| 3. | Времена года. Осень | Разница визображении природы вразное время года, вразличную погоду.Основы изобразительного языка живописи. Отражение красоты, настроения, состояния родной природы в живописи. Эстетические представления и художественные умения в работе с различными художественными материалами. Основные и смешанные цвета. Получение оттенка путем добавления в главную краску чуть-чуть другого цвета. Художественно-творческая деятельность в рисовании времени года «Осень». | Получают сложные цвета путём смешивания двух красок (желтый – красный, синий – жёлтый, красный – синий); составляют оттенки цвета, используя белую и чёрную краски.  Передаютс помощью цвета настроение, впечатление в работе, создают художественный образ. Знают основы изобразительного языка живописи, жанр пейзажа. Узнают отдельные произведения выдающихся художников, называют их авторов. Выбирают художественные материалы для создания своего замысла. |  |
| 4. | Как появилось изобразительное искусство? | Образнаясущность искусства.  Формированиепредставлений опроисхожденииискусства. | Представляют, откуда и когда появилось искусство. Изучаютприродные объекты (камни, листья, ракушки, кору деревьев и др.).  Используют в работе тонированную бумагу; работают, подражая неведомому художнику. Выбирают материал и инструменты для изображения. |  |
| 5. | Гуашь. Рисование картины-фантазии  ***р/к Знакомство с историей развития народного промысла.*** | Передача в рисункесвоих наблюдений. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объема. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке | Передают с помощью линии и цвета нужный объект. Представляют и передают в рисунке направления: вертикально, горизонтально,наклонно.  Размещаютна рисунке предметы  в разных положениях. Работаютпо наблюдению (выполняют упражнения на проведение различных линий графическими материалами).  В ходе рисования передают ощущение радости жизни, используя сочетания цвета. |  |
| 6. | Кисть в руке художника |  |  |  |
| 7. | Придумываем, сочиняем, творим | Учимся фантазировать, мечтать и превращать свои мечты в интересные рисунки и поделки. |  |  |
| 8. | Художник-живописец | Отображение вживописи настроения,чувств автора. Развитие способностинаблюдать заизменениями в природе,за цветом, настроением вприроде и ихотображением в картине. | Воспринимают и эмоционально оценивают образную характеристику произведений художника. Различают средства художественной выразительности. Высказываютсвоё эстетическое отношение к работе.  Наблюдают, воспринимают и эмоционально оцениваюткартину.  Наблюдают за животными и изображаютих. Имеют представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство, умеют передаватьего в рисунке.  Имеют представлениео набросках и зарисовках. Используют в работе яркие контрастные цвета и необычные цветовые сочетания. Самостоятельно выполняют композицию иллюстрации, выделяют главное в рисунке; узнают отдельные произведения выдающихся художников-иллюстраторов. |  |
| 9. | Художник-график | Развитие представленийоб основныхнаправлениях:вертикально,горизонтально, наклонно.Передача в рисункесвоих наблюдений. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объема. Примерная темакомпозиций: «Заглавная буква». Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке | Передают с помощью линии и цвета нужный объект. Представляют и передают в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно.  Размещаютна рисунке предметы в разных положениях. Работаютпо наблюдению (выполняют упражнения на проведение различных линий графическими материалами).  В ходе рисования передают ощущение радости жизни, используя сочетания цвета. |  |
| 10. | Фломастеры | Развитие интереса и внимания к цвету в живописи, звукам в музыке, словам в стихах, ритму, интонации. Развитие наблюдательности, умения видеть необычное в обычном. Правила пользования фломастерами. Понятие «штрих». Направление движения штриха. Смешивание цветов фломастеров. Подарки своими руками:  открытки. | Импровизируют на темы контраста и нюанса  (сближенные цветовые отношения). Сравнивают контраст и нюанс в музыке и танце, слове; повседневные звуки с музыкальными (нахождение различий и сходства). Выполняют композицию иллюстрации, выделяют главное в рисунке. |  |
| 11. | Художник-скульптор | Объем – основа языка скульптуры. Элементарные приемы работы пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. | Обсуждение темы «Какие бывают художники: живописцы, скульпторы, графики».  Проводят коллективные исследования  о творчестве художников.  Имеют представление об особенностях работы скульптура, архитектора, игрушечника, дизайнера. Объясняют понятия: «форма», «силуэт», «пропорции», «динамика в скульптуре». Воспринимают и оцениваютскульптуры в музее и в окружающей действительности |  |
| 12. | Пластилин и глина | Объем – основа языкаскульптуры. *Глина* – природный материал, из которого лепят скульпторы.  Особенности пластилина, правила лепки.  Интерес к объекту изображения – животному: внешний вид, повадки, образ жизни, привычки (привлечение поговорок, пословиц, загадок о нем). Выразительностьобъемных ком- позиций.Формированиепредставлений о рельефе.Лепка рельефа: развитиепонятий «ближе –ниже», «дальше –выше». Загораживаниепредметов в рисунке с сохранением ихвзаимного расположения:рядом, над, под. | Знают вид изобразительного искусства: скульптура. Изображают предметы  в рельефном пространстве: ближе – ниже, дальше – выше.  Передают простейшую плановость пространства и динамику (лепка в рельефе с помощью стеки).  Применяют средства художественной выразительности в изделии с натуры и по представлению. Узнают отдельные произведения выдающихся скульпторов.  Выбирают художественные материалы для создания своего замысла. |  |
| 13. | Времена года. Зима | Образыприроды в живописи.Теплые и холодные цвета. Пейзажиродной природы.Эмоциональное и эстетическое восприятие образа «Зимы» в произведениях художников, в сказках и музыкальных произведениях. | Умеют замечать и передавать в рисунке разнообразие цвета, форм и настроений в природе. Развитие детской фантазии, погружаются в мир народной сказки, чудес, связанных с образом Зимы.  Свободно применяют приемы кистевой росписи; компонуют сюжетный рисунок, последовательно ведут линейный рисунок на тему.  Различают элементы кружевного узора: «гулички», «комар», «звездочки», «елочки», «цветочек», «репей». Выполняют белой тушью на цветной бумаге кружевной узор |  |
| 14. | Аппликация из бумаги  ***р/к Геометрический растительный орнамент в северной росписи.*** | Овладение элементарныминавыками бумаго-пластики. Стилизация природных форм как приём их перевода в декоративные. Великий художник – природа. Изображение единичных предметов.  Что такое форма? *Форма* – это внешний вид, очертание предмета. Форма может быть плоской и объемной. | Умеют наблюдать и замечатьнеобычные формы  в природе. Вносят свои изменения  в декоративную форму. Работают с готовыми формами. Создают коллективные работы. Владеют техникой рисования красками, правилами работы и обращения с художественными материалами.  Самостоятельно организовывают свое рабочее место; ориентируются в учебнике. |  |
| 15. | Художник-архитектор | Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Проектирование окружающей среды. Макеты, этюды, конструкции из бумаги. «Детская игровая площадка». Значение слова «художник-архитектор». *Архитектор* – художник, который придумывает и создает здания, мосты, фонтаны и другие сооружения. Его главные помощники – линейка, карандаш и компьютер.  Сходства и различия домов. Материал для строительства, форма и украшение домов. | Знакомятся с архитектурой, которая окружает учащихся (дома, на своей улице, в селе); наблюдают за особенностями новостроек.  Овладевают навыком целостного листа (нахождение единого композиционного решения).  Дают эстетическую оценку окружающим предметам и художественным образам, воплощенным в произведениях искусства и народного творчества.  Работают с крупными формами.  Конструируют замкнутое пространство, используя готовые объемные формы (коробки, упаковки, геометрические фигуры), бумагу, гуашь.  Конструируют из бумаги и создают народные игрушки из ниток и ткани. Выполняютглубинно-пространственную композицию, в том числе по мотивам литературных произведений. Украшают интерьер аппликацией или росписью. |  |
| 16. | Художник-прикладник | Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека.  Развитие индивидуального чувства формы. Конкретное, единичное в пространстве природы и жизни. Развитие представлений о цвете в декоративном искусстве: цвет и краски. Цвет и форма в искусстве. Цвет и настроение. Выполнение декоративного фриза. Освоение навыков работы гуашевыми красками. | Имеют представлениео стилизации: перевод природных форм в декоративные. Создают несложный орнамент из элементов, подсмотренных в природе (цветы, листья, трава, насекомые, например жуки,  и др.).  Умеют работатьс палитрой и гуашевыми красками.  Понимаютвзаимодействие цвета и формы в декоративном искусстве; цвета и настроения. Создаютподарки своими руками.  Умеют видеть и передаватьнеобычное  в обычном.  Описывают красоту нарядной игрушки  и богатство красок, цветов, форм, изображенных в живописных репродукциях и миниатюрах. Знают признаки жанра декоративно-прикладного искусства.  Выбирают художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов. Усваивают духовное наследие, без которого немыслимо чтить историю и культуру своего народа, учиться уважать себя и других. |  |
| **II полугодие** | | | |
| 17. | Делаем игрушки сами | Овладение элементарными навыками лепки. Стилизация в изобразительном искусстве. Изображение по материалам наблюдений. Передача движения в объёме, знакомство с понятием «динамика». Формирование представлений о соразмерности изображаемых объектов. Использование в декоративной лепке готовых форм  (каркас) – композиция «Ярмарка игрушек».  Изготовление народных игрушек из дерева, глины, ткани и других материалов. Мастерим игрушки из ниток и пластилина. | Передают в объёме характерные формы игрушек по мотивам народных промыслов. Передают в декоративной объёмной форме характерные движения животного. Проявляют интерес к окружающему предметному миру и разнообразию форм в образах народного искусства.  Представляют соразмерность форм в объёме, создают несложные декоративные объёмные композиции из цветного пластилина с использованием готовых форм. Создают коллективные композиции. |  |
| 18. | Лепим игрушки из пластилина  ***р/к Каргопольская глиняная игрушка*** |  | Знают вид изобразительного искусства: скульптура. Изображают предметы в рельефном пространстве.  Передают простейшую плановость пространства и динамику (лепка в рельефе с помощью стеки).  Применяют средства художественной выразительности в изделии с натуры и по представлению. Узнают отдельные произведения выдающихся скульпторов.  Выбирают художественные материалы для создания своего замысла. |  |
| 19. | Пейзаж | Жанр пейзажа.  Формирование представлений о рельефе. Развитие понятий «ближе – ниже», «дальше – выше». Загораживание предметов в рисунке с сохранением их взаимного расположения:  рядом, над, под. | Изображают предметы  в рельефном пространстве: ближе – ниже, дальше – выше. Передают простейшую плановость пространства и динамику. Рисуют на основе наблюдений или по представлению; передают в рисунке смысловые связи между предметами. Осваивают приемы  (выполнение задания – с помощью точки, пятна получить художественное изображение). Используют прием печатки-тычка.  Экспериментируют с элементами художественного изображения, с цветом, помогающими превратить пятно, точку в художественное изображение пейзажа. |  |
| 20. | Портрет. Рисование портрета близкого человека | Образ человека в живописи. Жанр портрета.  Жанр портрета. Человек и человеческие взаимоотношения. Композиция и порядок изображения портрета.  Пропорция лица человека. | Эмоционально и эстетически воспринимают персонажей в произведениях художника, народного мастера, в сказках и музыкальных произведениях.  Передаютхарактерные черты внешнего облика человека. Используют пропорциональные соотношения лица. Знают жанр портрета, композицию и порядок изображения портрета. Изображают портреты, передают свое отношение к персонажу. |  |
| 21. | Сюжет. Рисование сюжетной картины | Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.  **Опыт художественно-творческой деятельности.** Передача сюжета в работе. Развитие умения выстраивать свой сюжет. Соотношение земли, неба; выделение главного предмета в композиции. Создание картин-фантазий. | Наблюдают  за окружающими предметами, деревьями, явлениями природы, настроением  в природе  и конструктивными особенностями природных объектов. Умеют замечать и передавать в рисункеразнообразие цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности  (формы вещей, звуки и запахи в природе, движения людей, животных, птиц).  Выбирают  и применяют выразительные средства для реализации собственного замысла в рисунке.  Различают  теплые и холодные цвета; эмоционально воспринимают произведения изобразительного искусства. |  |
| 22. | Натюрморт. Отрывная аппликация | Творческая деятельность по оформлению помещения (интерьера). Рисование с натуры предметов разной формы в сравнении с другими предметами. Выделение главного предмета в композиции. Установка на эстетическое восприятие окружающего мира, произведений искусств. | Наблюдают за окружающими предметами, деревьями, явлениями природы, настроением в природе и конструктивными особенностями природных объектов. Умеют замечать и передавать в рисунке разнообразие цвета, форм, настроений в природе и окружающей действительности. |  |
| 23. | Иллюстрация: рисунок в книге. Рисование иллюстрации к своей любимой книге. | Сказочные образы.  Форма и украшение в народном искусстве. Работа с литературными сказочными произведениями. Создание композиции помещения, сада, строения в природной среде по описанию в сказке. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России и мира. | Используют материал литературных образов в лепке (герои сказок, декоративные мотивы). Создают из работ коллективные композиции. Используют  в работе яркие контрастные цвета и необычные цветовые сочетания. Самостоятельно выполняют композицию иллюстрации, выделяют главное в рисунке; узнают отдельные произведения выдающихся художников-иллюстраторов. Овладевают практическими умениями располагать изображение на листе бумаги.  Восхищаются образным строем художественных вещей, создаваемых мастером. Воспринимают и передают ритм, форму и композицию узора. |  |
| 24. | Природа - великий художник. Создание картины из природного материала. | Великий художник – природа. Наблюдение за объектами природы. Природа дарит замечательные картины, удивительные цвета и формы: облака-кораблики, отражение деревьев в пруду, волнение травы при дуновении ветра, следы зверей – узоры, яркую радугу, превращающую всё вокруг в волшебную страну. Изображение единичных предметов. Ажурные листья с чёткими прожилками. Листья для волшебного дерева. Передача настроения в творческой работе с помощью тона, цвета, композиции, пространства, линии, пятна, объема. Картина из природного материала  (аппликация). Создание композиций по впечатлению на передачу настроения, динамики. | Умеют наблюдать и замечать изменения в природе и окружающей жизни.  Объясняют смысл выражения: «Великий художник – природа».  Передают в картине форму, цвет предметов и явлений, наблюдаемых в природе, свои переживания,  настроения.  Создают на основе наблюдений или представлений картину из природного материала, композицию по впечатлению и настроению. Узнают о сущности и особенностях объектов и явлений действительности  в соответствии с изучаемой темой, смысл понятия «силуэт», что такое симметричное изображение. |  |
| 25. | Времена года. Весна | Красота иразнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.  Импровизация. Выполнение цветовых этюдов на передачу характера и особенностей звуков (без конкретного изображения). Передача в цвете настроения, вызванного восприятием картины, сказки, музыки (мелодии). Выполнение быстрых графических работ по впечатлению, по памяти. Создание композиций по впечатлению на передачу настроения, динамики.  Эмоционально-эстетическое восприятие весенней природы. Первоцветы, проталины. Пейзаж. | Передаютконтрастные и нюансные цветовые отношения в небольших композициях в технике отрывной аппликации, с помощью гуаши или акварели. Привносят свой предмет в создаваемое пространство, не нарушая его целостности.  Применяют разные приемы рисования кистью и красками (пятно, мазок, цветная линия), передают оттенки цвета при изображении образа расцветающей весенней природы. |  |
| 26. | Акварель. Рисование подснежников | Связь между звуками в музыкальном произведении, словами в стихотворении и в прозе. Различение звуков природы и окружающего мира. Техника  (прием) работы акварелью «по-сырому».  *Акварель* (от лат. *аква* – вода)– краски, которые любят воду.  Рисунки, выполненные акварелью и гуашью. Подснежники. Наблюдение первых весенних цветов. | Наблюдают и передаютдинамику, настроение, впечатление в цвето-музыкальных композициях (цветовые композиции без конкретного изображения).  Понимают связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и в прозе.  Различают звуки природы и окружающего мира. Работают сграфическими материалами (акварель, пастель). |  |
| 27. | Рассказываем сказку с помощью линии «Как растет дерево» | Изображение по представлению с помощью линий, разнообразных по характеру начертания. Передача ощущения нереальности сказочного пространства: предметы, люди в пространстве. Перевод реального изображения в декоративное. Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека в его повседневной жизни. Как растет дерево. Чем выше ствол дерева, тем он тоньше. «Выращивание» на листе бумаги своего красивого дерева. Рисование листочков цветными фломастерами или изготовление их из цветной бумаги. | Создаютсвободные композиции по представлению с помощью разнообразных линий. Имеютпредставление о различии цвета в искусстве и окружающем предметном мире. Умеют работатьграфическими материалами: карандашом, фломастером и другими.  Имеют представление о разных приемах изображения образа расцветающей весенней природы, дерева. Определяют пейзаж, натюрморт. |  |
| 28. | Рисуем животных из кляксы | Красота иразнообразие природы,человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.  Развитие ассоциативногомышления. Освоениетехники работы кистью ипалочкой, «кляксографии».  Освоение техник работы«от пятна» и «по-сырому». Импровизация. | Умеют импровизироватьв цвете, линии, объёме на основе восприятия музыки, поэтического слова, художественного движения. Владеют техникой (приемом) «от пятна» и «по-сырому». |  |
| 29. | Лепим животных | Объем – основа языка скульптуры. Значение слова «художник-скульптор».  Скульптура как вид изобразительного искусства. Пластические мотивы в объёмной форме. Создание трёхмерного объёмного образа по мотивам собственных фантазий, объектов фото- и видеосъёмок на природе. | Вычленяютв окружающем пространстве художественно организованные объёмные объекты.  Улавливают и передаютв слове свои впечатления, полученные от восприятия скульптурных форм.  Применяют средства художественной выразительности в изделии с натуры и по представлению.  Узнают произведения выдающихся скульпторов.  Выбирают художественные материалы для создания своего замысла. |  |
| 30. | Наблюдаем за птицами. Изготовляем птицу из бумажного кулька | Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Перелетные и зимующие птицы. Наблюдение за птицами.  Конструирование замкнутого пространства. Передача движения.  Фотографирование человека или животного в движении. Проектирование окружающей среды. Макеты, этюды, конструкции из бумаги. Использование в композиции игрушек, созданных из бумаги на основе упаковки.  Ознакомление с технологией изготовления птиц из бумаги. | Конструируют из бумаги игрушки.  Создаютглубинно-пространственную композицию, в том числе по мотивам литературных произведений. Используютв работе готовые объёмные формы, цветную бумагу, гуашь.  Украшаютизделие аппликацией или росписью. |  |
| 31. | Делаем птицу из коробки |  |  |  |
| 32. | Разноцветный мир природы | Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Контраст и нюанс в цвете и форме, в словах, звуках музыки, настроении. Контраст  и нюанс в разных видах искусства. | Передают контрастные и нюансные цветовые отношения в небольших композициях в технике отрывной аппликации, с помощью гуаши или акварели. Привносят свой предмет в создаваемое пространство, не нарушая его целостности.  Знают значение слова «пейзаж», историю его возникновения. Применяют средства художественной выразительности в рисунке. Используют  художественные материалы (по выбору). |  |
| 33. | Времена года. Скоро лето | Основы изобразительного языка живописи. Отражение красоты, настроения, состояния родной природы в живописи. Эстетические представления и практические умения в работе с различными художественными материалами. Основные и смешанные цвета. | Знают основы изобразительного языка живописи, жанр пейзажа.  Узнают отдельные произведения выдающихся художников, называют их авторов.  Выбирают художественные материалы для создания своего замысла. |  |
| **ИТОГО: 33 часа**  3 часа с региональным компонентом | | | | |